

ALBUM
EXPOS
1868





Armi. Piem. I. C. 81

5-D-24

Ann. Piem. I. C. 81.

SOCIETÀ PROMOTRICE
DELLE BELLE ARTI
IN TORINO

ISTITUITA NEL 1842.



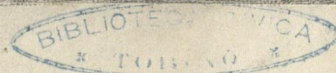
Luigi Burchi dip.

Alt. m. 0,76. Larg. m. 1,00

G. Carelli inc.



IL RITRATTO A REMINISCENZA



C. J. S. opera imp.



ALBUM

DELLA

PUBBLICA ESPOSIZIONE

DEL
1869

COMPILATO DA LUIGI ROCCA

Direttore-Segretario della Società.

N. XX.

TORINO

A SPESE DELLA SOCIETA'

DICEMBRE 1869.

VINCENZO BONA

TIPOGRAFO DELLA REALE ACCADEMIA ALBERTINA

Via Carlo Alberto, 1.

IL RITRATTO A REMINISCENZA

QUADRO A OLIO

del Signor LUIGI BIANCHI, di Milano.



ATEMI il ritratto di mia madre, diceva un grande poeta, ed io vi farò una ballata od una canzone, un poema od un verso, un inno od un'elegia.....

Gli artisti infingardi hanno sempre una facile scusa alla loro inoperosità.

Mancano i soggetti, essi gridano, la lunga schiera degli artisti che ci ha preceduti ha sfruttato quanto era possibile sulla tela; per noi, poveri moderni, il mare non ha più spume di tempesta, il cielo incanto d'azzurro, la foresta altezza di abete; la storia ha chiuso per noi i suoi volumi, la vita domestica non ha più a nostra disposizione il quadro

semplice e tranquillo. — Volete dei *soggetti*? può rispondere a costoro l'arte moderna, cercateli in fondo al cuor vostro: il cuore è una miniera inesauribile di affetti, servitevene.

Signor *Bianchi*, voi interrogaste il vostro cuore, e questo ebbe per voi una cara ed eloquente risposta. Ebbe il palpito dell'affetto filiale, la reminiscenza melanconica e tranquilla d'una madre perduta, ebbe il desio immenso di rivedere il volto che un dì venne baciato con tanto amore.

Siamo nello studio modesto di un modestissimo artista; è forse un inquilino dell'ultimo piano d'un grande palazzo

nelle cui nobili sale abitano quelli che in questo momento vennero nella disordinata soffitta. Un piccolo allievo, che un dì farà un Raffaello se ascolterà i faggi consigli del maestro suo, è occupato a tirar linee su una grande tela che aspetta l'opera dell'artista; una giovine donna, elegante, nel fulgore degli anni e della bellezza, abbandona il suo occhio in mestissimo sguardo su una tela appoggiata ad un rozzo cavalletto; in quello sguardo v'è tutto il quarto comandamento della legge di Dio, v'è un'espressione sì angelica ed affettuosa, v'è una reminiscenza sì affliggente che proprio si può dir di quella donna, come di Beatrice:

Che va dagli occhi una *tristezza* al core
Che intenderla non può chi non la provi.

Un vecchio dal viso onesto e pensieroso, dalle forze stanche che richiedono l'aiuto del sostegno, osserva alla sua volta il ritratto ultimato dall'artista. È quello della sua perduta moglie, e quello della madre di sua figlia. Una fotografia caduta al suolo indica che l'artista non conobbe la donna, ma che il ritratto da lui eseguito fu tolto da una fotografia; forse sfogliando un *album* egli

trovò quel ritratto; la prima idea del quadro venne alla figlia, l'artista l'accorse con giubilo; chissà che lo sguardo di mesta reminiscenza che quella donna rivolge al viso di sua madre non si converta fra poco in uno sguardo di riconoscente tenerezza per l'amico e valoroso artista.

Il vecchio accenna colla mano all'artista qualche lieve errore di forma nel viso dipinto della perduta moglie; forse l'occhio era più vivace, la bocca meno grande, i contorni più signorili, e l'artista lo ascolta, e l'artista acconsente alle correzioni; egli fa che i ritratti di famiglia si fanno sempre, non come dovrebbero essere, ma come si vuol che siano.

Signor *Bianchi*, voi siete troppo grande artista perchè io osi a voi dirigere lodi ed incoraggiamenti; l'incenso si brucia agli idoli nuovi, innanzi ai vecchi dell'arte si china il capo e si approva.

Ma la fretta di mano dell'ammiratore voi non siete tale da rifiutarla, ma l'arrivederci per l'anno venturo e per la nuova esposizione voi l'accogliete certo con deferenza; il vostro quadro rivela in voi troppo cuore e troppa gentilezza d'animo.

FEDERICO PUGNO.



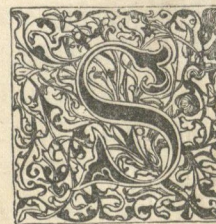
CAINO E SUO FIGLIO

(INNOCENZA E RIMORSO)

BRUTO MINORE — IL DEBOLE VINCE IL FORTE

QUADRI A OLIO

del Cavaliere Professore ANDREA GASTALDI, di Torino.



E le Arti belle sono di loro natura portate all'imitazione e all'eccitamento di piacevoli sensazioni, non è però unicamente nel farsi perfette imitatrici e dispensiere di vani godimenti che deve consistere il loro scopo precipuo ed il loro pregio singolare. Un compito ben più nobile e grande è ad esse riserbato, quello cioè di elevarsi a maestre alla gioventù e ad ispiratrici al popolo d'alto e generoso sentire. E ad ottenere così lodevole intento gioverà assai più un accurato esame nella scelta dell'argomento per modo che questa cada mai sempre sopra i più utili e degni soggetti

a trattarsi; imperciocchè egli è appunto in ciò che si rivela la grandezza d'animo e l'elevatezza della mente dell'artista.

Un vero figlio dell'Arte, ricco di grandi idee e di robusti concetti io l'ho sempre ravvisato in *Andrea Gastaldi*; e che sia tale fanno testimonianza per me i suoi lavori passati e i meritati encomii che egli ebbe da ogni dove mai sempre a riportare; ed ora mi fanno fede di sua valentia i tre pregevolissimi dipinti, che formano l'oggetto di questo breve ed insufficiente mio cenno.

Basta il soffermarsi a riguardare queste tele e specialmente il *Caino* ed il *Bruto minore* per convincersi della

verità delle mie parole. Dinnanzi ad esse egli è impossibile divagare; la mente rimane là fissa e concentrata; una forza irresistibile la trattiene e fa d'uopo pensare. Nell'aspetto turbato e tristo del *Caino* che rabbrivisce e trema alla vista dell'innocente suo figlio che gli presenta pochi frutti della terra, voi leggete tutti i patimenti, tutti i rimorsi, da cui debbe essere stato straziato l'animo del primo omicida, e non potete a meno di portare con voi intima e ferma convinzione che meglio non potevano essere interpretate come in questo dipinto quelle terribili parole del Dio delle vendette: « *Nunc igitur maledictus eris super terram, quae aperuit os suum & suscepit sanguinem patris tui de manu tua. Cum operatus fueris eam, non dabit tibi fructus suos; vagus, & profugus eris super terram.* »

Così, contemplando il *Bruto minore*, e riguardandone la stupenda ed espressiva figura, sentite sorgere in voi prepotente col sentimento dell'ammirazione anche il bisogno di riflettere e meditare su quegli estremi momenti dell'infelice guerriero romano, che sconsolato e disilluso degli uomini e delle cose altro rimedio ai suoi dolori ed alle sue sventure non sa più rinvenire che nel suicidio! Mentre poi ad un più lieto e consolante ordine di idee vi richiama la terza di queste dipinture « *Il debole vince il forte* » rappresentante il ritorno del soldato, di quest'uomo dall'anima e dal cuore di ferro, il quale dopo avere sopportato con incredibile fermezza le fatiche ed i disagi della vita guerresca e di avere mille volte sfidata e guardata in faccia la morte, non può

frenare l'interna sua commozione nell'accogliere fra le nerborute sue braccia dalle mani dell'avvenente e robusta sua sposa il tenero bambino, che affuefatto al dolce ed amorevole viso della madre rifugge al fiero di lui aspetto e lo guarda con occhio incerto e intimorito.

Si appunta da taluni il *Gastaldi* di esagerazione e di trascuranza. Ma quando pure ciò fosse, chi non saprebbe scusare, anzi dimenticare questi difetti, pensando ai tanti e rari pregi che ne' suoi lavori si ammirano e pei quali così chiaro ed alto risuona il suo nome?

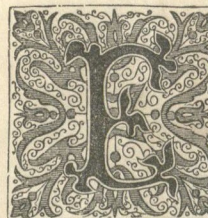
Le opere di lui, quasi prima che all'occhio, vi parlano all'intelletto ed al cuore, e ciò forma appunto il suo merito maggiore sia come artista, sia come maestro; essendochè, come già accennai, l'Arte deve essere anzitutto scuola di virtù e di sensi magnanimi e sublimi, e ciò non si ottiene se non coll'esempio delle grandi opere, ond'io conchiuderò con Pietro Giordani: « se le Arti belle vanno in traccia del piacere, non vorrò già io disviarle. Ma proponiamo agli uomini degno e grande piacere; ma non siano maestre al genere umano di perpetuo pargoleggiare; ma gli insegnino a nati alle cose belle e magnifiche e virili, non siano sì spesso contenti di brevi dolcezze, di puerili trastulli, di lode volgare; aspirino a sublime ed eterna fama con opere di gran beneficio a' mortali. »

G. TOESCA.

IL PREZZO DEL SANGUE ⁽¹⁾

QUADRO A OLIO

del Cavaliere Professore FRANCESCO GONIN, di Torino.



CCOLI ambidue taciturni in una sala appartata a stringere definitivamente il patto che deve costar la vita a qualche innocente vittima del dispotismo o di un'atroce vendetta!... Mentre l'uno conta sulla tavola le monete convenute, l'altro con volto truce calcola le probabilità del colpo, e se un potente riguardo non lo rattenesse, chi sa se forse non compierebbe più presto ancora il delitto, trucidando il vecchio mandatario che lo spinge all'eccidio altrui.... Ma gli scellerati perlopiù sono stretti fra loro con infernale connubio, e mentre l'un l'altro si disprezzano, e spesso ancora si odiano, pur vivono insieme, perchè reciproco bisogno li annoda!...

Fatal conseguenza del vizio e del delitto!...

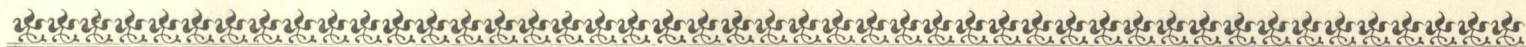
Certo è intanto che mentre desta ribrezzo il pensare che

ai tempi cui ci richiama il valente artista così frequentemente si commettevano atroci delitti, è pur doloroso il pensare come ancora oggidì, alquanto più celatamente bensì ma pur di frequente si adopera il pugnale, e come sotto il velo dell'ipocrisia pur si nascondano e agiscano le più turpi passioni!... Tanto è vero che per varie cause che qui non è opportuno indagare, e più che tutto per la imperfetta natura umana, le passioni signoreggiano tuttora l'uomo come ai primi dì del creato e lo sviano a forza dal retto sentiero...

Ma qui non è luogo di predicar la morale!.... Bensì piuttosto vo' dare una cordiale stretta di mano all'amico *Gonin* che sempre conserva la sua freschezza di pennello e sa attirare gli sguardi del pubblico per la naturalezza delle sue composizioni e la sagace armonia delle tinte.

LUIGI ROCCA.

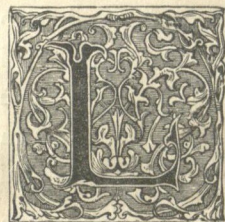
(1) Questo quadro fu acquistato dalla Società Promotrice.



CLARINA

QUADRO A OLIO

del Cavaliere CARLO FELICE BISCARRA, di Torino.



artista che un dì s'ispirò a grandi argomenti, avviene tal fiata che dia opera a lavori di minor mole, ma anche in essi, come in una sola linea, si riveleranno l'istessa mano maestra e l'istessa potenza d'ingegno.

Così il cavaliere *Felice Biscarra*, che negli scorsi anni faceva bella l'Esposizione di parecchie tele di grandioso argomento, distolto da altre cure artistiche (1), non espone quest'anno che due quadretti, di cui uno è *Clarina*, trandone l'idea dalla flebile romanza del Berchet.

La giornata volge al tramonto: in fondo le Alpi, nuvole e luce: a destra e sinistra pioppi dal verde cupo: in

mezzo la Dora: e sulla riva una figura di donna. Par di sentire il mormorio dell'onda, lo stormire delle fronde; ma più di tutto i fremiti di quell'anima agitata dalla tempesta degli affetti. Essa pensa al dì che

..... al suo diletto
Cinse il brando: e tricolore
La coccarda fu l'elmetto
Di sua man gli collocò:
Poi soffusa di rossore
Con un bacio il congedò.

Egli è partito, e più non tornerà. Tu vi pensi, povera donna, e la tua anima si fa triste, triste. Che importa a te della gloria, di questa follia sublime, e delle idee gran-

diose per cui gli uomini fanno olocausto anche della vita? L'amore per te è tutto, e fuori di questo non vedi che il nulla. Or bene; come le onde del fiume che passano e vanno con monotono suono al loro destino, le tue illusioni si sono dileguate. Sognasti belle giornate d'amore? Mira: è caduta la notte, e già la natura s'adagia nel riposo e nel silenzio. Il mondo folleggia e di brillanti veglie si compiace e gode: tu sei sola col tuo dolore, povera donna!

V'ha della gente che resta insensibile davanti alla magnificenza del cielo stellato, ma correrà poi ad uno spettacolo di fuochi artificialmente costrutti. Costoro giunti di fronte ad un gran quadro di battaglia, fanno sosta, ma quando vedono un quadretto con acqua ed alberi — È una inezia — dicono, e passano oltre. Han ragione. I pensieri delicati non sono per loro: ci vuol per loro movimento, azione, scena. Ma colui che sente ancora il bello del vero nella sua semplicità, contemplando questo quadretto del *Biscarra*, comprenderà tutta l'armonia che passa fra la natura e quell'anima, e la mestizia che ravvolge e questa e quella, si farà via anche al suo cuore. Allora si ravviserà

la delicatezza delle tinte, e come nella scelta del fito, nel colorito, nella luce, nelle linee si palesino quegli sprazzi di scienza e d'arte, che solo possono venir creati da un sentimento squisito del vero e del bello.

Il Re d'Italia facendo suo questo quadro, operava un eccellente acquisto.

Avv. BARRAIA GIOVANNI.

(1) In sul principio del corrente anno il cav. Felice Biscarra assieme coll'avv. Luigi Rocca, imprendeva la pubblicazione dell'elegante Rivista mensile *L'Arte in Italia*, di cui sono collaboratori i più illustri artisti e letterati italiani, e che ha riscosso gli applausi di tutti i dotti d'Italia non solo, ma anche di Francia, Inghilterra, e principalmente della difficile Germania. Questo periodico, che per bellezza di tipi e per scienza artistica gareggia colle migliori e più stimate pubblicazioni in tal genere di quelle nazioni, contiene articoli d'estetica, archeologia, arte applicata all'industria, letteratura artistica, biografie di celebri contemporanei, oltre la cronaca anche estera, e rivista critica di esposizioni e di libri d'arte. Rivelare con severa imparzialità di criteri ciò che produce l'Arte oggidì in ogni Provincia Italiana: accennare come e dove dovrebbe mirare per riacquistare la grandezza antica: additare i mezzi per raggiungere lo scopo, facendo tesoro di tutte le cognizioni, scoperte, e degli industriosi trovati che agevolarono la via alle Nazioni vicine, procacciare un indirizzo poggiato su vasta scala, tendente a rannodare ad un punto le forze disperate, le generose aspirazioni di tutti gli artisti italiani verso una via di progresso tracciata con libera e risoluta fermezza di propositi, raccogliendo in un sol punto tutti gl'interessi più vitali dell'Arte, ecco la coraggiosa e difficile impresa cui si accinsero gli egregi signori Biscarra e Rocca. L'Italia dev'essere loro riconoscente per avere specialmente in faccia agli stranieri palesato quanto sia ancora florido appo noi il sentimento del Bello nell'Arte, e deve col suo appoggio e generale concorso, far in modo che si possa pienamente raggiungere il prefisso nobilissimo scopo.



MADONNA LAURA

RITRATTA DA SIMON MEMMI

QUADRO A OLIO

del Signor ANTONIO VARNI, di Genova.



L tempo, che va d'intorno colle force, il tempo che ha sepolto nel più profondo obbligo tante opere, ove erano stati profusi tesori d'ingegno e di dottrina, ed erano la delizia dei nostri maggiori, il tempo che non ci lasciò altro che la memoria dell'*Africa* di Francesco Petrarca, non solo ce ne tramandò le canzoni e i sonetti, a cui certamente il poeta non affidava la sua fama, ma ogni giorno, si può dire, ne rende più fulgida l'aureola, e que' poemetti non sono meno rinomati, ovunque è intelletto d'amore, che quelli di Anacreonte e di Catullo.

Donde ciò? Il cantore di Laura non ispazia pei vasti campi della fantasia come Lodovico, non penetra nei più intimi recessi dell'anima come Dante, non è appassionato come Virgilio. Nè presenta pure molta varietà di concetti e di immagini. Una soave rimembranza, la vista d'un rio, d'un fonte, d'una valle, i mesti lai di un augello bastano ad animarlo al canto. Rari fiori della sua ghirlanda sono i versi religiosi e patriottici. La sua lira non suona che Laura, anzi quasi solo una reminiscenza lontana di Laura.

Ma quel dolce labbro di Calliope, come dice il Foscolo,

Amore in Grecia nudo e nudo in Roma
D'un velo candidissimo adornando
Rendea nel grembo a Venere celeste.

Ecco il vero titolo della gloria di quel poeta, che non trova nell' antichità il riscontro nella purezza del sentimento, come non è ne' suoi successori chi lo raggiunga nella delicatezza della forma, nella soavità delle immagini, in quell'armonia ineffabile che si sente nell'anima. E, per un singolare privilegio toccato a lui solo, la sua lingua serba tutta la sua natia freschezza dopo cinque secoli, intantochè a' nostri giorni le forme più vive e più schiette hanno ancora a cercarsi nelle rime di Francesco Petrarca, il che non può neppure dirsi del suo contemporaneo Allighieri.

La gloria del Petrarca e della donna da lui resa immortale si riverberò sopra Simone Memmi, il quale, come leggiamo nel Vasari, ebbe la grandissima ventura di vivere al tempo di M. Francesco e abbatterli a trovare in Avignone alla Corte questo amorosissimo poeta, desideroso di avere l'immagine di madonna Laura, il quale fece memoria di lui in due sonetti e in una delle sue lettere famigliari. E ciò ha dato più fama a maestro Simone, che non hanno fatto, nè faranno mai tutte l'opere sue, perchè elleno hanno a venire, quando che sia, meno, dove gli scritti di tanto uomo viveranno eterni secoli.

E *Antonio Varni* rappresentò a sua volta il Memmi nell'atto di disegnare in chiesa l'effigie della bella Avignone, e dobbiamo dire che bene s'ispirasse a quell'argo-

mento, poichè il suo dipinto consuona perfettamente e coll'idea che ci formiamo di quella donna, la quale ha nella persona qualche cosa di sovrumano, come sempre si presenta al pensiero del Petrarca, e mentre essa leva di terra al cielo l'intelletto di questo, non pare veramente che cura alcuna terrena la tenga, tanto è afforta nelle sue aspirazioni divine.

Il luogo tranquillo e quieto, la modica luce che si diffonde sulle vetuste pareti e le colonne del tempio, la poca frequenza di popolo, onde la mente non rimane sviata dall'idea predominante, lo stesso colorito non troppo smagliante ci paiono segni di discernimento nell'artefice, il quale intento a destare i sentimenti, da cui doveva esser compreso in quei momenti il poeta, non cerca altronde l'effetto.

Il signor *Varni* rappresentò pure il poeta che assiste al dipintore cui allogò il ritratto di colei che signoreggia ogni suo pensiero. E questa è la figura meno felice del quadro, poichè indarno vi cerchiamo le conte fattezze del Petrarca e, se il libro non ci foccorresse, noi lo scambieremmo per un estraneo spettatore o piuttosto per una spettatrice, giacchè non vediamo nulla di virile in quel volto. Ma questo è un picciolo difetto e gli occhi si portano col più grande affetto a Laura così bene effigiata sulla tela, che, siamo certi, il Petrarca medesimo vi si farebbe beato lunghe ore.

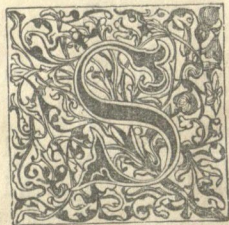
L. RE.

LA GERMANASCA

(ALPI COZIE)

QUADRO A OLIO

del Professore EDOARDO PEROTTI, di Torino.



E fosse possibile formare un elenco delle persone che parlano di una cosa qualsiasi senza conoscerla, sono certo che riescirebbe più lungo assai di quello destinato a registrare coloro che discorrono soltanto di quel che fanno!

Ciò posto, ho motivo di sperare che troverò perdono, se ardisco mettermi colla maggioranza, tenendo discorso io pure di ciò che poco mi è noto, vale a dire di questo bel dipinto del *Perotti* (1). Del resto poi a che cosa monta che sia questo o quell'altro il sito rappresentato?... Non si tratta mica del prospetto di un edificio che si vuol riprodotto con fotografica precisione!..... Il paese del *Perotti* è bello, è grandioso nella sua semplicità, è simpatico..... e basta.

Ditelo voi che l'avete sott'occhi maestrevolmente riprodotto da lui stesso con un' incisione all'acquaforte! Non

(1) Per avere qualche nozione su questa benedetta *Germanasca*, prima di scrivere l'articolo, io aveva pregato l'Autore di raggiuarmi in proposito, ma la mia lettera rimase senza risposta. Che se giungesse poi più tardi, dovrei dire io pure al pari dello storico francese..... *mon siège est fait*.

sentite voi il rumoreggiare di quelle acque spumeggianti fra i sassi; non vi commuove l'aspetto di quella solitudine imponente?... All'osservare questo quadro che stava esposto nel salone, taluno di coloro che amano sempre trovar qualche cosa a ridire, andava sussurrando mancarvi un po' di quel brio che accenna alla viva luce del sole, difetto questo che non di rado s'incontra nei quadri del nostro valente paesista.

Ma, dico io..... E sappiam noi proprio se il *Perotti* volesse dipingere un sito irradiato da quel prepotente chiarore, o non piuttosto un placido mattino, o forse più probabilmente ancora una giornata nebbiosa?

Ognuno ha i suoi gusti.... E se nei paesi che vengono dalle provincie meridionali ammiriamo pur sempre calor di tinte e vivezza somma di assieme, lodiamo ben anche que' che alquanto più freddi, forse perchè già il nostro cielo è men puro, sono pure pregevoli per ogni altro titolo come quelli del bravo nostro *Perotti*.

LUIGI ROCCA.



Edoardo Perotti dip.

Alt. m. 1,19. Largh. 1,81

E. Perotti inc.

LA GERMANASCA

Lavora uno

RIBLIOTEC
VICA

Errata Corrige.

Si corregga nel titolo

STATUA IN MARMO.

e

dimorante in Torino.

CIMODOCE

QUADRO A OLIO

del Signor ANGELO CUGLIERERO, di Settimo Torinese.

DIMORANTE IN MILANO.



E cose nel mondo hanno tutte la loro storia, — lieta o lugubre.

Per te, artista dalla fervida mente, un casolare diroccato, coperto d'edera e di licheni, un nome inciso sulla pietra, una lagrima sul ciglio d'una

donna, son tante rivelazioni.

Il tuo cuore s'accende d'entusiasmo; mille immagini ti forgono nella fantasia e l'adombrano, — come sole misteriose, l'antico castello.

Nella tua mente ispirata già vibra il ritmo d'un poema: il magico soffio dell'arte dà forma all'idea.

Tu la sciogli da' tuoi veli e nel tuo linguaggio palesi tutte le emozioni sentite, tutti i fantasmi sognati.

I monumenti dell'arte rivelano la vita del Genio, i mondi arcani del pensiero e del sentimento.

L'immagine di Cimodoce mi torna alla mente la leggenda pietosa dei *Martiri* pudica, raccolta, graziosa come un idillio; mesta come l'aria opaca d'una catacomba.

Simpatico genio di poeta, vezzoso fiore del Taigeto, era Cimodoce la bella tra le vergini figlie della Grecia.

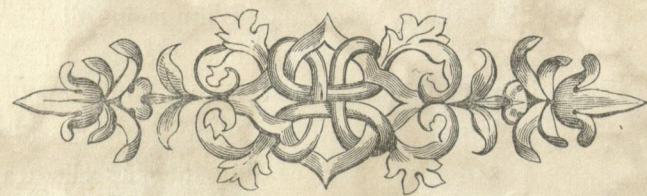
Le sue sembianze regolari e severe come le eterne linee del Partenone schiudevansi davanti a limpidi orizzonti

tutti luce, tutti forrifo; le sue chiome, ardenti di bruna bellezza, si scotevano al vento che fuffurrava gli oracoli tra le negre pinete e moveva quel mare della Jonia così ferenò, così placido, — lago d'azzurro e di calma.

Sulla sua fronte verginale leggefi la balda ispirazione di una musa pagana e l'entusiasmo d'una martire cristiana; nella sua pupilla lampeggia a volte un fuoco selvaggio di voluttà, a volte la mistica aureola della rassegnazione.

Figlia di Omero, cinta le sacre bende della sacerdotessa, colla fatidica lira riviveva tra le antiche Odissee: splendore di Numi, imprese di eroi, ne eccitavano la mente, volta all'entusiasmo del bello e del grande.

Amante di Eudoro, amore è per lei nuova ispirazione. L'animo appassionato si infiamma alla voce di un vecchio sacerdote, al racconto di un giovane guerriero; il labbro dell'idolatra intuona l'Osanna a Cristo e gli occhi perduti nell'infinito cercano altri cieli, altre speranze.

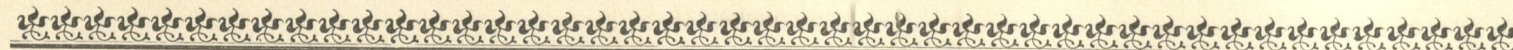


La nascita, l'educazione, la mente ne avevan fatto una Musa; la faceva martire il cuore.

Questa bella creazione di Chateaubriand è il soggetto della statua esposta dal signor *Cuglierero*, degno argomento per la vivace fantasia, per l'abile mano, atta a modellare i morbidi profili, i graziosi panneggiamenti; ad accarezzare il marmo e ad ispirarlo di poesia.

Con bizzarro e versatile genio l'autore rappresentavaci, l'anno scorso, in una briosa maschera, la pazza orgia; quest'anno ci richiama a più sereni pensieri, a più soavi immagini e ci ritrae la fede e la melanconia.

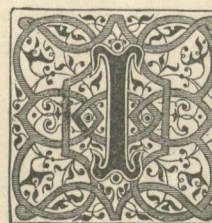
EMILIO PINCHIA.



UNA CONFIDENZA

QUADRO A OLIO

del Signor GIUSEPPE MONTICELLI, di Torino.



L desiderio, o amabili lettrici, di fermarvi a contemplare il grandioso spettacolo del tramontar del sole non vi ha mai allettate?

Spettacolo di tutti i giorni egli è questo; ma quale poeta, quale elegante e facondo scrittore potrebbe descrivere le sempre nuove e svariate sue forme, e quale persona educata a nobili affetti potrebbe rimanersene indifferente, e non sentirsi attratta dal desiderio di gustarne ed ammirarne le meravigliose sue bellezze? Non certo voi, donne vezzose, che cuore, ingegno e senno avete sempre più delicato dell'uomo. Ricche di squisitezze di sentire, e portate dal vostro stesso organismo ad amare, a desiderare tutto ciò che è bello, generoso e grande, voi non potreste assolutamente rimanere insensibili e fredde a quanto la natura ha di più splendido e sublime!

Or bene, se dall'alto del vostro verone ombreggiato da

freschi e verdi pampini, a cui si intrecciano la rosa odorosa ed il candido gelsomino, vi prese tal fiata sul declinare di una calda giornata d'estate una tale vaghezza, non osservaste voi allora come la terra gradatamente all'abbassarsi del sole, al suo nascondersi sembri mutare il suo ridente aspetto, e rivestirsi di melanconica bellezza? Di più, allora che il sommo astro ebbe compiuto il suo tramonto non avvertiste un'auretta leggiadra leggiadra, soavemente spirarvi attorno in dolce mormorio, e rinfrescarvi il viso, quasi che quel soffio fosse un sospiro mandato dalla terra per l'abbandonarla che fa il pianeta, come la bella che al partire del suo damo mesta lo guarda, china la testa e sospira? Dotate d'un'anima appassionata ed affettuosa, d'una calda e fervida fantasia, il vostro cuore e la vostra mente avranno certamente sentita l'influenza di quell'ora, ed un ineffabile sentimento tra la mestizia e la dolcezza si farà impadronito di voi ricercandovi tutte le fibre e risvegliandovi in seno un tumulto di svariati affetti!

Ed egli è forse in una di queste ore così belle e soavi, e che il nostro Divino Poeta così mirabilmente descrisse con quegli stupendi versi:

Era già l'ora che volge il desio
Ai naviganti e intenerisce il core
Lo dì c'han detto a' dolci amici addio;
E che lo novo peregrin d'amore
Punge, se ode squilla di lontano,
Che paia il giorno pianger che si muore;

che la prima idea del grazioso dipinto, di cui desidero farvi parola, forse nella mente del giovane suo autore, essendochè la scena in esso rappresentata accada appunto in quel momento in cui, sparito il sole dal nostro orizzonte, gli succede il crepuscolo della sera.

Tutto è silenzio e quiete. Sopra un terrazzo che dalla larga ed azzurra distesa di cielo che gli sovrasta appare situato sopra la più alta parte della casa, stanno passeggiando due leggiadre fanciulle in sull'aprile degli anni, e che dal costume direste greche o pompeiane. Appoggiata l'una di esse in atto di dolce e confidente abbandono alla sua diletta compagna che amorevolmente la sostiene e la guarda, noi dall'atteggiamento suo diremmo che sta confidandole i suoi più intimi e segreti pensieri, e forse il suo primo e nascente amore, le sue gioie e le sue speranze, se pure non avendo la sventurata già libato al calice dell'amaro disinganno, non starà, dando libero sfogo alla piena dei suoi affetti, narrandole i patiti affanni, le tremende angosce e tutte le acute torture di un amore sprezzato e tradito!

Quanta delicatezza di sentimenti, quanta grazia e quanta poesia non si rivelano da questo dipinto racchiuse nell'anima dell'artista che lo ideò, e che con sì esperta mano lo tratteggiò, e lo condusse a termine! Affacciandosi ad

esso chi non ne ammirò la semplicità e giustezza del disegno, e l'armonia del colorito e delle tinte? E quale di voi, o belle lettrici, contemplando quella serena tranquillità di cielo da null'altro turbata che da alcune striscie di grigie nuvolette meste come in un'ora di piacere il ricordo di un dolore passato, e mirando quelle graziose fanciulle così affettuosamente strette l'una all'altra, e con tanta grazia e delicatezza di linee e di contorni dipinte, non ha sentito in suo cuore nascere il desiderio di trovarsi là sull'alto di quella terrazza in mezzo ad esse a respirare la pura e fresca aria della sera profumata dal dolce olezzo degli oleandri, ed a godere di quella stupenda bellezza di cielo e di orizzonte?

Con questo lavoro che ricorda alquanto il fare del valente Maldarelli di Napoli, di cui nelle passate nostre Esposizioni avemmo occasione di ammirare varie stupende tele, fra cui quella bellissima della toletta di una Pompeiana, il nostro *Monticelli* ha dato tal prova del suo ingegno artistico, che l'animo si trova naturalmente portato a fare di lui e del suo avvenire i più lieti presagi, ed a rallegrarsi fin d'ora dell'onore che dalle sue opere farà per ridondare a lui ed alla Patria sua! E noi non dubitiamo che quanto oggi pensiamo di questo giovane artista possa divenire domani una pura realtà, se così felicemente e valorosamente come egli ha incominciato oserà con animo forte e sicuro, e con mente serena, di sue forze fidente, ma non superbo, spingersi ed inoltrarsi nel difficile cammino dell'arte, impavido ad ogni difficoltà che potrà parargli davanti, freddo così alle facili lodi come alle critiche maligne, imitatore coscienzioso ma libero di quella somma maestra che è la Natura!

G. TOESCA.

RITRATTI



O non so acconciarmi in modo alcuno all'opinione di coloro i quali vorrebbero esclusi dalle esposizioni di Belle Arti i ritratti!

Oh che?..... Mentre si accoglie la più o meno esatta imitazione di una pianta, di un edificio, di un paese, non si dovrà far buon viso al dipinto che ci ritrae una persona che è pure tra le più perfette cose create?

Egli è bensì vero che un ritratto, il quale naturalmente riesce carissimo a chi è congiunto coi vincoli di fangue o di amicizia all'individuo rappresentato, non desta perloppiù alcun interesse negli altri, a meno che raffiguri un personaggio notevole per qualche titolo; ma nel medesimo non vuolsi considerare soltanto la rassomiglianza, ma sì ancora il merito della esecuzione, e quando un dipinto o un busto scolpito hanno pregio non lieve, certo è che

non vi ha motivo di eliminarli, perchè riproducono una persona qualsiasi, piuttostochè una celebrità antica o moderna!!

Chè anzi, dappoichè la fotografia venne ad invadere il campo della pittura, io vorrei più che mai incoraggiati i pittori a far conoscere le opere loro, siccome quelle che assai meglio possono dar l'espressione della fisionomia, affinchè non cessi almeno del tutto l'uso di farsi ritrarre da un abile artista, il quale solo può compiere un lavoro perfetto e duraturo.

Perciò registro qui con viva soddisfazione i nomi dei signori *Leonardo Gasser*, *Felice Barucco*, *Francesco Gautier*, *Giovanni Albertoni* e *Giuseppe Dini* (1), i quali

(1) Del GASSER sono due ritratti di donna ed uno d'uomo — del BARUCCO uno di donna — del GAUTIER uno di donna oltre due di *Pio IX* e quelli dei Cardinali *Berardi* e *Antonelli* — dell'ALBERTONI i busti in marmo del Generale *Di Sonnaz*, del Conte *Quarelli* e del Marchese di *San Germano* — e del DINI i busti pure in marmo del Cav. *Gaggini* ed un altro.

inviando parecchi ritratti da loro eseguiti all'Esposizione, nel dimostrare una singolare perizia a riprodurre le fém-
bianze di varie persone, si fecero pure conoscere valenti
nell'arte loro.

Senza nulla detrarre al merito degli altri, debbo poi
citare particolarmente i tre ritratti del signor *Leonardo*
Gaffer (1), veri capolavori nel loro genere, ficchè più

(1) Il signor Gaffer, di Firenze, dimora attualmente in Torino (Piazza Castello, n. 22).

acre riesce il rammarico di non averne potuto ammirare
alcuni altri di gentili signore le quali, per soverchia mo-
destia, privarono l'artista di una grata soddisfazione ed il
pubblico del piacere di viemmeglio conoscere siccome un
abile pennello possa riuscire a dar vita alla tela con sor-
prendente verità e naturalezza.

LUIGI ROCCA.



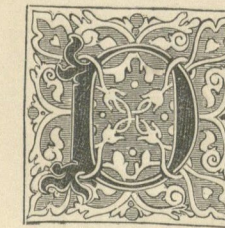
UNA VISITA SCHERNITA

(COSTUME DEL SECOLO XVI)

QUADRO A OLIO

del Signor ALBERTO GILLI, di Chieri

DIMORANTE IN TORINO.



UE Centauri; due disegni a matita;
Oriente, Occidente; un uomo-camello
ed un uomo-toro; il primo in una
petrosa valle dell'Arabia o della Nubia,
al forgere del giorno; il secondo sopra
uno scosceso culmine alpino, verso il
tramonto. Due novissimi pensieri, due potenti fantasie,
due radiosì sogni. Erano alla nostra esposizione del 1867.
Il pubblico potrà ricordarsene senza troppo disagio. Potrà
fors'anche richiamarsi alla memoria il nome dell'autore:
Alberto Gilli. Giovane nome, provetto ingegno e bizzarro.
Un'alleanza, un connubio tra il foco italiano e la medi-

tazione germanica. Tutto lo slancio della poesia, tutta la
flemma del calcolo. Centauro egli stesso; ente metà imma-
ginazione, metà esattezza.

« Questo dualismo, il *Gilli* l'ha nettamente manifestato
all'esposizione attuale. Nella prima sala, v'è un ampio
panorama delle Alpi viste dall'osservatorio astronomico di
Torino, aquerello ch'egli eseguì per incarico del nostro
Club Alpino; lavoro lungo e difficile, lavoro d'artista e
di matematico, lavoro condotto a termine con ammirabile
giustezza di proporzioni, di carattere, di tinte.

« Ma il suo capitale trionfo è nel salone.

« Là, davanti al suo quadro, gente dell'arte e gente pro-

fana, cervelli pensosi e cervelli leggeri, tutti si arrestano, contemplano, si sentono scossi. Un magnetismo esce da quella tela. Qualche cosa fra l'enigma e lo strazio. L'occhio guarda ed indaga, l'anima si colma di pietà e di sdegno.

« Il titolo? Semplicissimo. *Una visita schernita*. Tempo fa il titolo fissato era più semplice ancora: *Lo scherno*. Mi sembra preferibile. Ma è un capriccio tutto mio e poi un nonnulla. L'onesto pubblico cerca nel libretto, incontra il titolo e si chiede: « che cosa significa?... » Ma passano pochi minuti e la domanda s'è fatta inutile. Havvi nel quadro un segreto cicerone: il dolore. Il dolore, del resto, è pur sempre *l'ultima ratio* di molte cose terrene. Scavate, troverete l'ironia; scavate ancora, troverete il singulto.

« Ecco pertanto il soggetto del quadro. L'autore ci guida sul principio del seicento. Una giovine donna è venuta con una sua fanciullina nell'interno di un castello, perchè il marito vi geme prigioniero, ed ella cercava, sperava vederlo. Illusione. Le preghiere della miseria scorreranno sempre sul cuore umano come goccioline d'acqua sopra un metallo rovente. Ciò non sapeva la poveretta e le fu appreso. E come a meglio inculcarle la triste lezione, un gruppo ribaldo di custodi e di sbirri le va gettando una salva di oltraggi e di beffe. L'infelicitissima, tutta raccolta in un angolo delle mura crudeli, sotto la finestra del carcere, la fronte appoggiata sul destro braccio, piange dirottamente. La bimba, impaurita da quei ceffi, da quelle

voci, dai furibondi latrati di un mastino, si stringe con trepido moto alla madre. Il marito intanto, il padre, certo la vittima di qualche feudale prepotenza, si sforza, aggrappandosi alle sbarre della finestra, di arrivare collo sguardo fino alle due vilipese; ed uno dei bravacci tenta ricacciarlo indietro, alzandogli contro una labarda. Nulla di più angoscioso, nulla di più miserando che quel viso estenuato, quell'occhio pieno d'affetto e d'ansia, quella tensione convulsa.

« Sotto l'aspetto del sentimento, il quadro del *Gilli* è una profonda cosa. Sotto l'aspetto della forma, esso mi sembra un tentativo importante di conciliazione. Un culto, un entusiasmo costituiscono la base artistica del *Gilli*; l'entusiasmo ed il culto verso l'antica scuola tedesca. Egli è temprato a quella elevatezza di pensiero, a quella semplicità di mezzi, a quel predominio dell'espressione. Crisma salutare, prezioso talismano, che lo salverà dai pericoli del manierismo e del volgare, queste due frane. Ma figlio e soldato dell'arte moderna, il *Gilli* ha compreso che l'influenza dei maestri germanici non doveva uscire dalle regioni dello studio ed entrare in quelle dell'opera. Egli comprese che un artista può inclinarsi ad ascoltare le mistiche voci forgenti dai sepolcri di Alberto Durer e di Holbein, ma non scoperchiarli, ma non gridare a quegli avanzi *l'ossa arida* di Ezechiello. Egli comprese che in arte se il trovare una formola è pregio delle intelligenze superiori, il ritrovarla e l'adoprarsi per farla rivivere

quando essa già venne esaurita, è una letargica trascuranza delle proprie facoltà, un sostituire all'io che crea l'abilità che riproduce, un illogico regresso. La formola, foglia verde nelle mani dell'inventore, avvizzisce fra quelle del continuatore. Comprese che il neo-germanismo di Leys, di Lies, dei due Vriendt, di Tissot, per quanto bello di poetica seducenza, nel senso assoluto è un'eccezione; una mirabile, una stupenda eccezione, ma perchè il centro dell'osservazione diretta, guida unica dell'arte, ne riesce offuscato, biasimevole per le sue conseguenze.

« Toccare alla squisita ingenuità dei primitivi tedeschi, ed aggiungerli il suggello della realtà moderna; mantenersi nella più scrupolosa esattezza dei costumi, senza cadere nello sfoggio archeologico; quanto al disegno, un'austera purezza, ma non il secco dall'arcaismo; quanto alla maniera del dipingere, un tocco largo e spigliato, ma che tuttavia non abbia del frettoloso; quanto al colorito, una fresca vivacità ed insieme una sobrietà castigata; fondo, tuttociò rivolto, subordinato al trionfo del sentimento e dell'espressione; trasportare, per così esprimermi, nell'attualità del passato lo spettatore attuale; una memoria ed

insieme una presenza; un eco ed insieme una vivente armonia; questo si propose il *Gilli* quando ideò la sua tela.

« Ha egli raggiunto il suo scopo? Sì, egli l'ha raggiunto, ma solo in parte. L'ha raggiunto per tutto quello che resta estraneo alle doti del colorista. Il *Gilli* non è tale, o per meglio dire, il *Gilli* non si palesò ancor tale questa volta. Poichè, dove alberga l'ingegno, ivi è la possibilità di conseguire ogni sintesi. Nel colorito del suo quadro manca l'equilibrio, manca la quiete, manca l'impressione del vero. L'occhio viene sgarbatamente urtato da uno scompiglio e un'eccessiva freschezza d'intonazione. In tutta la parte del fondo che figura pietra viva campeggia un'estrema candidezza, come se fosse di recente partito lo scalpello; falsa perciò in luogo anche da breve tempo abitato. Sopra quella candidezza spicca sempre più il disaccordo tra le figure del primo innanzi e quelle del fondo; troppo smaglianti le prime, troppo fredde, troppo indecise le seconde. »

(Dall'Arte in Italia, Dispensa VI, giugno 1869).

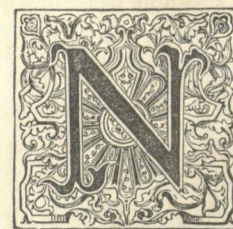
GIOVANNI CAMERANA.

LA BADESSA MOROSINI

E LE SUE CONSORELLE ATTENDONO IL DOGE GRADENIGO

QUADRO A OLIO

del Cavaliere LUDOVICO RAYMOND, di Torino.



OVE anni sono ormai trascorsi. — Reduce un giorno a Torino, in sullo scorcio del maggio 1861, dalla Germania ed entrato, poche ore dopo il ritorno, nelle sale dell'Esposizione di Belle Arti della quale appunto era imminente la chiusura, chi scrive il presente cenno arrestavasi in particolare contemplazione dinanzi al quadro rappresentante *Elisabetta Zeno sorpresa mentre congiura a danno della repubblica veneta*, e sì viva fu l'impressione rimastagli di quella perfetta traduzione storica, di quella intelligente composizione artistica, di quella magistrale disposizione di figure, di quel tutto armonizzante in sì

diversi elementi d'espressione, che mai più si cancellò dalla mente sua il nome dell'autore fig. *Ludovico Raymond* (1); ed è certo che se in quell'epoca piuttosto che in questa fosse stato chiamato il giovine entusiasta d'allora che, dopo quasi due lustri, ora traccia queste linee a sfendere un apprezzamento sul genio del valente pittore, assai più vigorosi ne sarebbero forti i concetti e stata più felice la riuscita.

Vicino ora a veder la vita dall'altra parte dell'orizzonte, affievolito è naturalmente lo stile e meno fervido lo slancio dello scrittore, sebbene in considerevole misura siasi, al con-

(1) Questo dipinto adorna ora una delle sale del signor Luigi Ferrero distinto cittadino Torinese.

trario, accresciuto di poi il tesoro di rimarchevoli tele onde sì doviziosamente, e con mirabile fecondità va il *Raymond* dotando l'italo artistico retaggio.

Copiosi per quantità ed ammirandi per fattura succedettero infatti a questo componimento — preceduto già con sicure tracce dagli *Esploratori del Doge Gradenigo*, applauditissima opera ove inauguravasi un nuovo ordine d'artistiche tendenze e dall'*Eloisa e Abelardo* così lodata dagli intelligenti per felicissimo slancio di fantasia — infiniti capi d'arte fra i quali primeggiano la *Certosa di Firenze* che occupa sì onorato posto nel Museo Civico, il *Viatico* che l'esposizione di Parigi annoverò fra i preferiti, il *Papa Clemente VII* e *Benedetto da Foiano* vera drammatica scena d'espressione dantesca, e la *Vestizione Monastica* di quell'Ardoino che, precorrendo di nove secoli l'immortale Carlo Alberto, fece, al par del MAGNANIMO, ogni miglior sua possa per restituire all'Italia quel seggio Nazionale che le era dovuto, e, ritraendosi scoraggiato dalle fugaci grandezze del foglio, recò nella solitudine lo spregio del fasto e il disdegno delle umane ambizioni.

Prodigiosa è infatti la potenza creatrice del *Raymond* pel cui eletto ingegno l'arte è un vero sacerdozio (1). Innamorato dei fatti storici, ricercatore assiduo d'inesplorati soggetti, egli li sceglie con isquisito gusto e ne dispone i personaggi con genio altamente coreografico; non però di quella coreografia che, appoggiandosi a convenzionali tradizioni, complica artificiosamente le pose, ma della più nobile che atteggia le figure con intelligente distribuzione e con

(1) Pregevolissimo e abbondante di gravi osservazioni e di sagge proposte è il suo libro *Sulle Belle arti in Italia, e le sue Accademie*, ove la più rara originalità di forma accoppia ai più avveduti accorgimenti riformativi.

severo criterio. — La *Festa delle Marie* che ci offerse l'anno scorso ed il cui argomento tanto invidiammo all'eminento nostro collega in collaborazione *Felice Biscarra*, era un primaverile idillio ritratto colla più incantevole gaiezza di concetto; la *Visita del Doge a San Zaccaria* è un edificante quadro di claustrale serenità. Il fatto ivi raffigurato è uno de' più singolari e dei meno conosciuti nella Storia della temuta Veneta possanza le cui tenebre inquisitoriali concedono sì pochi raggi di luce nel mistero delle paventate giustizie e delle troppo frequenti vendette. — Le curiose ed interessanti cronache di Giustina Renier Michiel, ove il pennello del *Raymond* attinge sì volentieri l'ispirazione, narrano..... ma perchè non lasceremmo piuttosto la parola all'autrice stessa?..... una pagina di prosa di questa valente gentildonna chiamata dal destino ad assistere agli ultimi aneliti della decrepita e rimbambita repubblica, ed il lettore ci guadagnerà meglio che a percorrere la nostra.

« Al tempo che Agostina Morosini era badessa in San Zaccaria, cioè a dire, l'anno 855, il Pontefice Benedetto III fu in Venezia, e visitò quella chiesa e quel monastero. Penetrato vivamente d'ammirazione per la virtù e santità che vide regnare fra quelle sacre vergini, volle, tornato a Roma, dare una testimonianza della sua soddisfazione coll'arricchirle di un gran numero di reliquie e d'indulgenze. Fu allora che il Doge Pietro Tradonico (la cui famiglia fu poscia detta Gradenigo) cominciò a visitare il tempio di San Zaccaria fra il concorso del popolo.

« Sarebbe stato un vero scandalo a quei tempi, in cui tutto respirava la più pura e la più solida pietà, se il capo della repubblica avesse mancato di assistere a solennità religiosa.

« Fissossi dunque il giorno di Pasqua come il più adattato

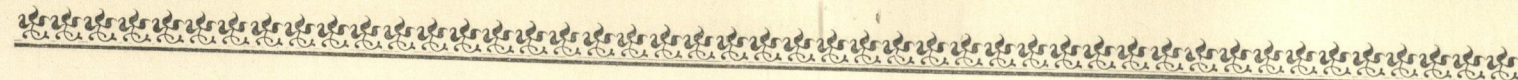
all'annua visita. La badessa Morosini lietissima di vedere il Doge processionalmente venire alla sua chiesa gli offerse, d'accordo colle sue religiose, un regalo degno di lui, e della ricca eredità di cui ella godeva. Fu questo una specie di diadema, che chiamavasi *Corno Ducale* di un valore straordinario. Esso era tutto d'oro: aveva il contorno ornato di ventiquattro perle orientali in forma di pere. Sulla sommità risplendeva un diamante ad otto facce, di un peso, e di una lucidezza mirabile. Nel dinanzi un rubino anch'esso di massima grossezza, che abbagliava colla vivacità del suo colore e del suo fuoco.

« Come poi descrivere la gran croce che stava nel mezzo del diadema? Era questa composta di pietre preziose, e particolarmente di ventitre smeraldi, de' quali cinque, che formano il traverso, vincevano in bellezza quanto si può vedere in tal genere. Regalo così inestimabile venne dal Doge sommamente gradito e da quel momento si stabilì, che il superbo diadema non avesse a servire se non per il giorno della coronazione de' nuovi Dogi. Ma perchè quelle buone religiose non istessero del tutto prive del piacere di rivederlo (piacere che richiamava alla memoria un'azione nobilissima di quella comunità), si decretò inoltre, che tutti gli anni nel giorno della visita da farsi a San Zaccaria, esso verrebbe tratto dal pubblico tesoro, e sopra un bacino presentato dal Doge medesimo, e mostrato a tutte le suore; il che fu sempre esattamente eseguito. »

L'artista ha scelto il momento in cui le suore precedute dalla superiora stanno attendendo il giungere del Bucintoro che reca l'augusto Doge; la più giovane è avvedutamente posta in osservazione presso l'entrata: sul volto di ciascuna sono impresse la curiosità ed una moderata impazienza ca-

ratteristiche già nella donna e compatibilissime a più forte causa in monache avvezze alla monotonia della clausura. È un lavoro, ripetiamo, degno di tutta l'attenzione e che favella dolcemente all'anima. — Le figure sono così bene disposte e sì accortamente atteggiare che anche all'occhio più esercitato sfugge l'artificio della composizione. È una specie d'opera di fede codesta che, senza troppo invadere l'ascetico, penetra il cuore di soavissima intima emozione. Il tono generale è simpatico oltre ogni dire; la scena tranquilla, e quella semplicità che noi sappiamo esser sembrata difetto all'autore stesso della tela, è anzi, a parer nostro, il merito più apprezzevole del lavoro. Una manierata complicazione avrebbe nociuto anzi all'effetto, e tradito interamente tutto il pensiero del dipinto. La pittura non è per *Raymond* semplice arte leggiadra, ma bensì un serio apostolato, la ricerca del vero nel bello e l'efficacia del bello nel vero; la sua tavolozza è una tastiera ove fuscitansi grandemente ispirate e sapientemente disposte le più incantevoli armonie, il suo pennello, uno stilo con cui incide gli avvenimenti, le sue tele sono lapidi che li tramandano alla posterità. La storia delle arti è strettamente legata alla vita politica dei popoli e, dopo essersi raccolta sulle monumentali invetriate delle gotiche abbazie del medio evo come un'impronta della grande epoca della feudalità, delle Crociate e della Cavalleria, dopo avere, con alterna vece, peregrinato, degenerato e rifulso or rifugiata nei templi or celata nei claustri, ha conquistato alfine vittoriosamente il seggio che le spetta, e possiede gloriosa le sue palestre nelle esposizioni, le sue corti nelle Gallerie, le sue reggie nei Musei Nazionali.

G. A. GARBEROGLIO.



LEONARDO DA VINCI

SI DILETTA A DISEGNARE CARICATURE

QUADRO A OLIO

del Signor LUIGI SCAFFAI, di Livorno.



LI era questo uno dei più bei quadri dell'Esposizione. Dire il perchè i giornali non ne abbiano quasi tenuto discorso e, peggio ancora, perchè non abbia trovato acquirenti, non saprei davvero.

Talvolta una strana fatalità incoglie un lavoro, ficchè non viene apprezzato qual si merita, e giace per qualche tempo, forse anche per sempre, nell'oblio, mentre che altre opere, pregevoli assai meno, hanno lieta fortuna! Nè questo deve farci stupire..... Forsechè non veggiamo tuttodì alcuni uomini spinti da aura favorevole salir su nella scala sociale, abbenchè senza merito alcuno,

intantochè chi più sarebbe degno di onore sta nascosto tra la folla indifferente e beffarda?

E questo vo' dire, perchè bramerei che l'egregio signor *Scaffai* non si lasciasse scoraggiare per la poco benigna accoglienza fatta al suo bel dipinto: che se intanto egli avesse potuto udire come gli artisti tutti che lo osservarono furono concordi nell'encomiarne sia il pensiero, sia l'esecuzione, sì che nulla vi trovarono a ridire, forse più pazientemente ancora si acconcierebbe a sopportare l'ingiustizia della sorte, confortandosi nella dolce lusinga che tosto o tardi il suo merito rimarrà conosciuto e premiato.

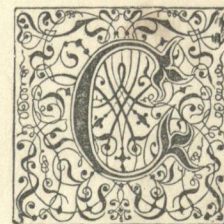
LUIGI ROCCA.

L'AGGUATO

QUADRO A OLIO

del Signor GIOVANNI BATTISTA QUADRONE, di Mondovì

DIMORANTE IN TORINO.



CHI sono quei gentiluomini? Chi è quel personaggio regalmente vestito che agli altri sovrafa e sembra dirvi: « questa preda è mia, niuno la tocchi?..... » Chi è la vittima che dietro la cortina di velluto, inconscia della sua forte, bacia forse in questo momento una morbida mano, o stringe in segno d'amistà una manopola ferrata? Chi è quel prelato che seduto su quella sedia a braccioli, col libro delle preghiere chiuso fra le mani, guarda a quella cortina che si alza, come il vecchio Blücher a Waterloo osservava Wellington che si avanzava contro i Francesi?

A chi appartiene quel volto su cui si legge il tipo originario del duca d'Alba, sulla cui fronte sta impressa la formola terribile: *Odiare ed aspettare?*

L'artista non volle dircelo, dirò di più, non volle che lo si indovinasse. Ognuno si arrestava innanzi a questo quadro che ha tutta la freddezza d'un racconto storico e tutto lo slancio ideale d'una tetra ballata, ed invano si tentava indovinare a chi avessero appartenuto quelle sale, chi fossero gli omicida, chi fosse la vittima. È pur vero che gli arazzi e le corone ed i gigli ed i berretti colle piume, e più che tutto la memoria storica d'un principe che in feroce *guisa* venne assassinato, poteano ben guidare

l'osservatore al capitolo storico in cui si narra di una congiura di corte e d'un leggendario assassino.

Ma gli artisti, come gl'innamorati, amano il mistero; lasciamo che sia abbassata quella mistica cortina, e non accingiamoci ad inutili confronti; v'è nel cielo un bel fereno, un colore azzurro che innamora; perchè vorremmo noi squarciare quel bel colore d'oriental zaffiro onde osservare quel che vi sta dietro?

Signor *Quadrone*, gran bella cosa è l'arte vostra quando il pennello non trema fra le dita, quando la tavolozza è ferva dell'immaginazione, quando innanzi ad una vostra tela si ferma stupito il visitatore e chiede il vostro nome e gli anni vostri! Allora, colla mente piena dell'avvenire, si sente il cuore battere alle care speranze dell'arte, alle fervide illusioni della poesia. Allora si vive pei grandi maestri e con loro; allora nel silenzio del vostro piccolo studio siete più grande che non il diplomatico nel suo gabinetto od il generale in capo sul suo cavallo di battaglia.

Ma pensate al rovescio della medaglia, agli aborti d'immaginazione e di tela, ai Pierre Grassou della soffitta, ai vani tentativi di un'immaginazione che non vuole svegliarsi, all'apatia del pubblico, allo scoraggiamento dell'insuccesso. Coraggio, signor *Quadrone*, per voi la medaglia si è volta dal lato che voi chiedeste, molto si attende da voi, molto già avete fatto, molto avete ancora a fare.

Osserviamo il vostro quadro, osserviamolo perchè è bello, molto bello, osserviamolo perchè in lui vi è un coraggio

di giovinezza che sorprende, vi è uno spirito di profonda osservazione che s'impone alla mente.

Voi avete fatto un accurato studio di antitesi col pennello, come gli scrittori fanno colla penna. Passiamo in rivista il gruppo delle vostre figure.

Uno vi è fra quei gentiluomini che più irato, più desioso di vendetta, più ardente di sfogare nel sangue l'ira sua, si è posto accanto alla porta, innanzi ai compagni di omicidio, e nascondendosi dietro gli arazzi, come fa l'assassino agli svolti delle vie, afferra il pugnale e sembra dir: « il primo colpo è mio. » Su quella fronte si legge una vendetta familiare da compiersi, forse un talamo fu violato, forse l'eco d'un bacio giunse alle sue orecchie. Dietro a lui, coll'aria pensosa e collo sguardo immoto vi è chi regna forse in queste sale ed ha d'uopo d'un cadavere perchè così vuole l'arte sua di regnare. Ragion di stato gli fece sguainare la spada, ragion di stato gliela farà tingere di sangue.

Uno vi è che mettendosi un dito sulla bocca ed allargando gli occhi pose la destra sul braccio di un infossente compagno che vestito di ferro, colla spada di battaglia, non di corte, sguainata, vorrebbe slanciarsi dietro quella cortina ed accorciare di un istante una scena raccapricciosa. Forse egli era fra lo strepito delle battaglie, fra le facili glorie dei tornei; un corriere gli giunse, gli recò una segreta lettera ed egli volò, più che non corse, sul suo cavallo, e giunse coperto di polvere ed umido di

fudore appena appena in tempo onde partecipare alla triste carnificina.

Dietro a tutti sta una figura ignobile e curiosa. È forse un valletto a cui questi principi fan l'onore di chiamarlo complice d'un misfatto, è forse un *Coconas* il cui avvenire non farà ben deciso dopo questo giorno; o i massimi onori o il fondo d'un castello onde impari che alle corti sommo delitto è il rendersi utile.

Le altre due figure completano il quadro innanzi a cui sovrasta per potenza di concetto, per istudio di posa, per orgoglio di fisionomia, quella del prelato. Egli è la mente dell'impresa, egli è colui che certo ordì la trama nel silenzio del suo gabinetto o nella solitudine del suo oratorio, egli fu forse quegli che indusse la vittima ad entrare

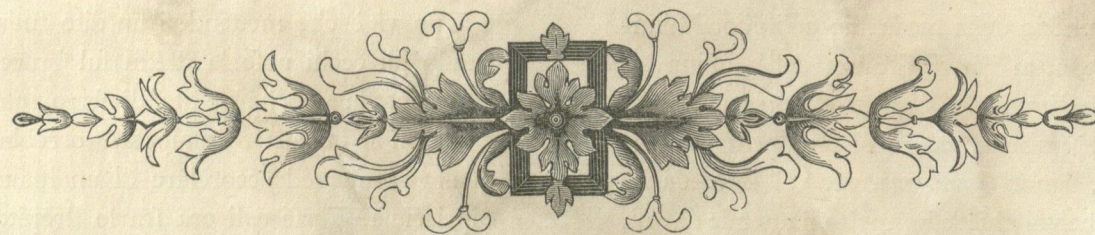
in quel dorato gabinetto in cui l'attendeva una donna in lagrime od un traditore comprato.

Signor *Quadrona*, per quanto io possa dirvi, meno sempre dirò di quel che vi fu già detto; per quanto io possa augurarvi, meno vi augurerò di quel che voi certo farete.

L'arte nuova forge giovine e robusta, coll'alito della vita rigogliosa, colle speranze che la fanno coraggiosa e fidente. Diamoci la mano, giovani di tutte le arti, camminiamo uniti, e quando ci si verrà a chiedere il lavoro della gioventù, l'indice delle opere nostre, potremo forse additare qualche risultato che non faccia arrossire i nuovi tempi.

Signor *Quadrona*, voi siete uno dell'eletta schiera; chi oserebbe dire che voi fallirete al vostro scopo?

FEDERICO PUGNO.



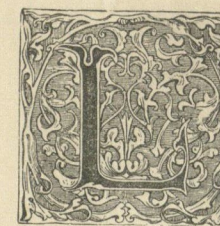
LA SODDISFAZIONE DI UNA MADRE

QUADRO A OLIO

della Signora FEDERICA GIULIANO-GERVASONI, di Genova

DIMORANTE IN MILANO

Sumite materiam vestris..... viribus aptam.
ORAZIO, *De arte poetica*.



L'arte può definirsi « l'imitazione della bella natura. » Uffizio quindi dell'artista le molteplici bellezze dell'universo ne' suoi ordini fisico, intellettuale, morale, scrutare e comporre, affine di rappresentarle colla potenza del genio in tutta la eloquente semplicità e purissimo splendore, onde natura le ha rivestite.

Per quanto però profondo, vario e vasto sia l'ingegno d'un uomo, non può al certo tutto abbracciare l'immenso

campo, che l'arte al suo ordine dischiude, nè tutti ritrarre gli aspetti, sotto cui il bello universale si palesa. Egli è mestieri che concentri i suoi sforzi a contemplare e ritrarre quelle sole bellezze, che più consonano coll'indole sua, che quindi da lui sono meglio sentite e comprese. Non meno dello studio della natura è necessario all'artista lo studio e la conoscenza di se stesso, la coscienza delle proprie forze, ed il senno nello scegliere argomenti, intorno ai quali utilmente e con successo esercitarsi.

Somma lode merita perciò a tal riguardo la signora *Giuliano-Gervasoni Federica*, che ad argomento di un bellissimo dipinto, che espone in quest'anno alla pubblica

mostra, tolse « *la soddisfazione di una madre* » Per una madre non vi poteva essere scelta migliore. La signora *Giuliano* non ebbe che ad interrogare il suo cuore, investigare i suoi pensieri ed i suoi affetti perchè abbondante e naturalissima si offerisse a Lei materia dell'opera sua.

Nè l'arte venne meno al pensiero. Semplicissima e nobile riuscì la sua tela, in cui niente manca, niente sovrabbonda. In essa non si mirano che due sole figure, una madre ed un figlio; figure piene di vaghezza, di grazia, di verità. Lo sguardo appassionato e soave, che la madre rivolge al figlio, rivela l'intimo di lei compiacimento, la

inesplicabile gioia, che ella prova nel vedere come il pegno più caro de' suoi affetti corrisponda appieno a quel tipo, ch'ella vagheggia nella sua mente. Il moto delle passioni è vivamente e fedelmente dipinto sui loro volti e nei loro atteggiamenti.

Se qualcosa in questo egregio dipinto resta a desiderarsi, quanto all'esecuzione sarebbe forse maggiore sfumatura nei contorni e maggior robustezza nel colorito.

Cafelle, agosto 1869.

CARLO MARCELLO PAGANO.

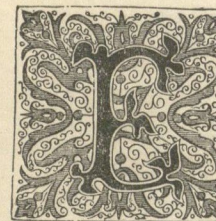


LA SORPRESA

(BIMBA IN MARMO GRANDE AL VERO)

del Signor PASQUALE MIGLIORETTI, di Milano.

FRAMMENTO DI LETTERA AL COMPILATORE



perchè, carissimo collega, non vuole che le parli del dono, da lei fatto al Municipio della statua *La Sorpresa*, scûta dal signor *Pasquale Miglioretti*, toccatale in sorte quest'anno?

Sebbene io non dissenta dal principio, che ogni bella azione è premio a sè stessa, tuttavia, allorchè se ne presenta alcuna altamente commendevole, provo il bisogno di divulgarla, onde s'abbia la pubblica lode, e sia altrui d'esempio e sprone nel seguirla. Perciò, egregio signor Avvocato, una cordiale stretta di mano, e perdoni a me, con Lei concorde nel volere il bene e l'incremento di questa nostra Società di Belle Arti, se, com'io sento, parlando di quella simpatica statua, dico, che nobile e generoso è stato il divisamento suo di adornarne il Civico Museo, il quale inaugurato da pochi anni, ora, per cura precipua del benemerito cavaliere Pio Agodino, è reso lustro e decoro di questa nostra Città.

Come vede, ho detto poco, perchè non abbia ad adombrarsi la delicatezza dell'animo suo, ed a nessuno piaccia credermi adulatore, chè tale non sono, nè amo essere reputato.

Mi limito pertanto a ricordare le impressioni che forsero in me al contemplare la statua del *Miglioretti*, che v'infuse quanto senti ed ha voluto esprimere. Dono cotesto assai di rado concesso ad un sol uomo.

L'opera risponde al concetto, quando l'artista fa suscitare in noi un arcano bisogno di fermarci e raccoglierci per ammirarla: il *Miglioretti* ne ottenne lo scopo.

Infatti l'ideale artistico è maestrevolmente collegato alla realtà della natura nella *Sorpresa*, rappresentata in una bimba, grande al vero, dalle forme schiette ed avvenenti, che graziosamente atteggiata contempla implume testolina di pulcino forgente dal nido appiccicato a ramo scello, che le posa sulle ginocchia. Caro e grazioso lavoro!

Un bravo di cuore al valente Artefice, il quale deve essere contento dell'onorifico posto toccato alla sua statua.

Accolga, signor Avvocato, colla consueta sua benevolenza la distinta stima in cui La tengo e mi abbia

Torino, 1º settembre 1869.

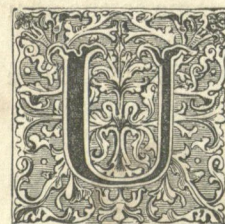
Suo Devotissimo

VESPASIANO ROGGERO.

UNA GIORNATA DI VENTO

QUADRO A OLIO

del Signor TELEMACO SIGNORINI, di Firenze.



N grande pensiero, un gran fatto, un grande movimento sfuggono spesso alla descrizione sapiente e concisa. Ma se l'antitesi soccorre si incide quello che non si definiva.

L'antitesi chiamata a destare la sensazione profonda che nasce dal contrasto, spesso riesce impari all'artistica sua missione. È facile cadere nel triviale, come è facile credere al contrasto laddove natura non pose che una linea di insensibile variazione - quasi sfumatura. - E allora tutto l'intento fallisce e l'antitesi piuttostochè colpire i sensi cade povero sforzo di mente fiacca.

Ma ne' casi in cui essa è incisiva, in cui la comparazione ci obbliga a pensare, ed essa medesima è sintesi di molte idee, si ricorda, meravigliando, l'inesperto abuso che studentello di retorica se ne faceva, e dalla viva commo-

zione che essa produce se ne argomenta tutto il valore, cui le definizioni della scuola non avevan forse valso a dimostrarvi.

L'antitesi è potente leva nelle mani dell'uomo d'ingegno, inutile e ridicola figura per lo zotico.

Un pittore s'invaghì d'un concetto altamente poetico e sommamente grandioso - descrivere il vento. -

E *Telemaco Signorini* per coltivare e dar vita al suo pensiero ricorse all'antitesi - delineò l'idea gigante con una forma nana. -

Una tela larga 20 centimetri ed alta 50 è destinata, nella mente dell'artista, a rappresentare una *giornata di vento*.

Supponete vi sia dato il problema, che l'artista certo scioglieva nel mentre stesso che il suo genio poetico glielo presentava; quante soluzioni vi parrebbero esse possibili? quale accogliereste?

Ma il problema fu sciolto, ma la difficoltà è superata, a che fantasticare, a che ricercare una formola che forse non riuscirebbe all'intento?

Ricerchiamo come la greggia tela divenisse tavola animata e come ci parli della mente del pittore.

Una donna del contado andò a raccogliere legna nel bosco; aveva seco il proprio fanciullo ch'essa preferiva si affaticasse con Lei, che gli diceva intanto parole d'amore, anzichè se ne restasse oziando con i suoi coetanei ad imparare le piccole furfanterie de' bambini, ammaestramento primo e ben spesso di grandi furfanterie.

Unito un fascio di legna la donna s'avvia alla casa, lieta del compiuto lavoro.

Il vento imperversando la sorprende, e a stento essa regge agli impetuosi suoi buffi. - Essa è poco discosta di casa, ma dalla casa la separa una fiumana, una fiumana in cui avveduta pietà aveva collocato una linea di piuoli in marmo, sui quali ne' tempi di allagamento potesse il passeggero mettere sicuro piede.

S'abbuia il cielo e l'atmosfera si tinge del colore del prossimo verno. Si agitano le piante e par che l'acque già si commuovano. - Il vento continua a spirare tumultuoso.

Il pittore fa attraversare il difficile passo dall'impensierita madre. — Questo solo è il quadro.

La madre, il fanciullo, tre piuoli, alcune piante - ecco il tutto. -

Con la trepidanza nel cuore, ma con atto sicuro, la po-

vera contadina impiega la destra mano a tener fermo pel capo il male equilibrato peso, la sinistra rivolge alla sua creatura, e dalla riva già la trasfe al primo piuolo.

Essa si ferma coll'un piede sul ristretto sasso, con l'altro guadagna il terzo piuolo e volta al fanciullo lo eccita a non temere, ferrandogli la mano lo rincuora e lo guida, e con repentino e ben regolato moto del braccio viene in aiuto del piccolo fanciullo che non può stare a cavalcioni, ma deve saltare dall'uno all'altro piuolo per supplire all'effiguità del giovine corpicino.

Le vesti della contadina si distendono quasi a cuneo, accerchiandola strettamente nelle gambe e dirigendosi, con l'angolo acuto, che formarono all'estremità del cuneo, verso la riva non ancor conquistata.

Nelle movenze, nell'atteggiamento, nella risolutezza sua, negli atti che ha compiuto, la buona contadina dà prova di avere ragionato prima di tentare il passo. - Essa rafferma certamente tutto il pericolo con la difficoltà di superarlo, si studiò i passi, calcolò la forza di resistenza che doveva contrapporre agli impeti del nemico che veemente la spingeva, e nella certezza di vincere tutto azzardò - ma giunta a casa le saran cadute gocce di sudore freddo, ed avrà con intensità di maggiore affetto ferrato al petto il suo fanciullo, avrà guardato con occhio compiacente le deposte legna, doppiamente da lei conquistate.

Chi osserva il quadro travede pure ciò che accade oltre i confini della tela, perchè viva è l'impressione de-

stata in lui da quei pochi tratti di pennello, perchè effo comprende che la scena, cui il pittore lo fa assistere, è un lieve episodio di un avvenimento atmosferico che si compie lì attorno. E quindi l'immaginazione, siccome potentissima lente, ingrandisce ed avvicina i fenomeni che attorno a quella donna si succedono e vede tutti gli effetti prodotti da questo disquilibrio dell'atmosfera. — L'osservatore ha davanti gli occhi tutti gli effetti d'una giornata di vento.

Che importa se l'artista non vi descrive il tutto? Forfehè un autore, quando scrive e ricorre all'epicherema, siccome modo d'argomentare, vi stempera su carta quella sequela di ragionamenti che nella mente sua si sono compiuti? Eppo dà i principali anelli della sua catena: agli altri supplisce la mente del lettore; fortunato se diede sufficienti mezzi per farsi intendere, per essere rettamente interpretato.

Così è del nostro artista, il quale, a mio avviso, ha risoluto il problema di obbligare l'osservatore a completare il gran quadro della natura agitata dagli impeti del vento, quadro ch'effo tratteggiò solo in lievissima parte.

Solo che si voglia seguire colla mente quella donna, protagonista del dipinto, dopo il vento, e si scrutino i tanti pensieri che le continue buffate destarono nella sua rozza mente, si avrà una precisa idea di quanto il pittore volle descrivere con la sintesi di un solo episodio.

È il pensiero del vento che atterrisce gli uomini, che schianta case e piante, che sconvolge gli elementi, che

trasporta e disperde, che getta squallore nella campagna, che desta melanconiche idee. Questo pensiero, quantunque in forma nè ben delineata, nè esatta, colpisce la donna: ella pensa al presente e teme per l'avvenire. — Quali disgrazie minacciano alla campagna: quale verno si prepara: come affrontare la minacciante intemperia: come evitare quei malanni onde il vento è causa a chi non se ne ripara? Per sè, per il figliuol suo, per il marito che lavora nei campi trepida quella donna e davanti a' suoi occhi si schierano tutti gli effetti di una giornata di vento.

Ed ecco che l'antitesi ha giovato: ecco che l'infinitamente piccolo ha destato il concetto dell'infinitamente grande: ecco l'artista che fa fottentrare all'osservazione dello svogliato ammiratore e del critico per sistema l'osservazione del pensatore.

Questo concetto doveva essere nella mente del *Signorini* e la sua tela glielo tradusse bene.

Fu così felice l'artista nel disegno e nel maneggio della tavolozza?

A questa dimanda non io risponderò, non io, profano all'arte, non io che ricordo il *ne futor*. — Ma bene potrò dire parermi che sì, e affidarmene il fatto che valente Commissione prescelse anche il quadro del *Signorini* per ornarne il civico Museo, ove fu collocato fra ottimi ed estimati dipinti.

Piacenza, 10 ottobre 1869.

ERNESTO PASQUALI.



LA VERA NOBILTÀ NON DIMENTICA GLI AMICI NELLA SVENTURA

C. Lovera imp.

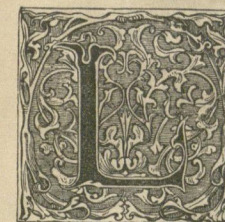
LA VERA NOBILTÀ'

NON DIMENTICA GLI AMICI NELLA SVENTURA

QUADRO A OLIO

del Signor LEONE EYDOUX, di Torino.

Perchè 'n altri pietà tosto si pogna
Non pur per lo sonar delle parole,
Ma per la vista che non meno agogna.
DANTE, *Purg.*, c. XIII, 22.



LEVANDO lo sguardo al cielo, in quell'esercito innumerevole d'astri c'è dato una stupenda varietà avvisare di forme, di lumi, di movimenti, per la cui discorde concordia si accostano a vicenda, e si dilungano, altri poggiano, altri smontano, tali di vivo e proprio fulgore ardenti e scintillanti, tali di modesto albore placidi e quieti, ond'è che i giorni e le notti, le stagioni e gli anni di quei benefici influssi la terra consolano, e la terra consolata si fa specchio

del bellissimo firmamento, che della gloria del Creatore rende suggello ed immagine.

Da quella sublime altezza chinando l'occhio a queste basse regioni del nostro mondo, una simile varietà di stati e condizioni scorgiamo nel civile consorzio. Piccoli e grandi, poveri e ricchi, rozzi e sapienti, giusta le forze, le indoli e gli uffizi proprii di ciascheduno esercitarsi vegliamo in istudi e lavori molteplici d'ingegno e di mano e quindi le umane generazioni avanzare in bene, esercitarsi nelle azioni a seconda delle obbligazioni contratte in società, procurando siano conformi alla ragione e alla legge, da rendere alcuna somiglianza di quell'ordine che nell'opera dei cieli mirabilmente risplende. Conciossiachè

il mondo fisico debba essere miraglio al mondo morale; chè Iddio nelle cose visibili rivelando sè stesso alle umane menti nelle parti e nel tutto di quella natura ci fa vedere segnatamente la sua bontà, così vuole che noi facciamo di essere imitatori della medesima riflettendo e ricopiando in noi alcunchè delle sue perfezioni sull'universo impresse e riverberate. I grandi, i ricchi perciò dovrebbero essere sembianza di quegli altri maggiori che nelle proprie orbite si traggono i minori pianeti e loro fanno parte e comunicazione di ben accordati servigi e provvedimenti non altrimenti che nella musica i toni diversi danno un'armonica consonanza.

Provenienti da fatti incontrastabili e confermati dalla sana filosofia questi riflessi devono bastare a persuadere chi gode i beni del mondo essere necessità ed obbligo impreteribile di concorrere colle loro ricchezze a sollevamento della sventura, a sostegno della languente umanità, perchè la natura nostra essendo a tutti comune, non è credibile che il Creatore si dichiarasse accettatore di persone, rifiutando ad alcuni il necessario, dispensando il tutto ad altri. Piene sono le carte dei filosofi e dei pubblicisti di questo debito di natura, di società, di religione. Ma perchè una massima così salutare, un precetto tanto utile, sieno sostenuti dall'esempio parlante che tutti siamo una pasta, tutti membri del medesimo corpo, credo valere il dipinto, di cui la riproduzione adorna il presente *Album*, presentanteci gentile patrizia donna, che ci dimostra vivere

noi in un secolo, dove, tolte alla per fine le ruggini vecchie della feudalità e via spazzate le immonde reliquie di una superba opulenta aristocrazia vien proclamata l'uguaglianza. E per tal modo sono condotti gli uomini ad abbracciarsi scambievolmente, a collocare la propria nella altrui prosperità, e così a provare che la Sapienza Divina nella distribuzione dei beni non intese al disequilibrio nel concedere molto ad alcuni e privare altri fino del più piccolo mezzo per provvedere alla loro esistenza, ma che anzi nell'abbondanza e nella miseria si costituisce quel necessario accordo che forma il tutto del mondo morale.

Eccola, la vera nobile donna, la quale scacciati i suoi mortali nemici che sono l'orgoglio, la vanità, e rinnegato l'io, è salita per lunghe disagevoli scale a misera soffitta, ove stanno una donna malata, un'affettuosa figlia ed un vecchio militare, per sollevarne la miseria, per lenirne dei dolori che non si mostrano in pien meriggio. Essa, reputando che il giovare al prossimo, l'operare il bene senza fini indiretti sia virtù, non ha bisogno di essere guardata dagli uomini. L'accompagna solamente una bionda fanciulletta, figlia al certo di quest'angelo consolatore e l'ha seguita un domestico. A questo certamente ha raccomandato quel segreto imposto a sè stessa, che la mano sinistra non sappia che si fa la destra, ed a quella coll'esempio apprende come non solo consiglio, ma sacrosanto dovere sia il donare il superfluo a conforto della sventura, e come pertanto egoista, crudele si debba ritenere chi

permette che altri nella sciagura resti abbandonato alla miseria e costretto ad imprecare all'umana insensibilità. Contempliamo un momento quel tugurio, da dove sta per allontanarsi la generosa donna, la quale, anzichè riferire le ricchezze al solo privato interesse, vi ha portata la più preziosa delle limosine, l'elemosina di sè stessa, col pigliare, anche personalmente, parte viva ai bisogni, alle sofferenze di una famiglia, la cui condizione già ben fu diversa dalla presente. Oh! come il sorriso della contentezza che apporta la carità schiettamente traspare da quel nobile sembiante per cui la si scorge pregustare la vita del cielo, la quale non è che estasi eterna d'amori ed ineffabile fusione di tutti gli spiriti.

Tali, non v'ha dubbio, furono le impressioni sentite in chiunque ebbe a contemplare la commovente scena, ricca di sentimento e di profonda ispirazione filosofica, rap-

presentatoci per il fig. *Leone Eydoux* nel suo quadro, in cui si scorgono animo gentile, armonia di colore, dolcezza d'intonazione, naturali e vive le attitudini delle persone che lo compongono. Ma, giacchè egli con quella maestria di cui è capace, ha sì potentemente saputo parlare al cuore avrebbe maggiormente meritato (mi perdoni la schiettezza, ed accetti il vivo desiderio di avermi a ricredere nel mio giudizio) ove al sentimento ed ai pregi di cui risulge l'opera sua avesse accoppiato più diligenza specialmente nelle forme del domestico che, fuori della soffitta, attende la propria padrona, la quale pure si meritava maggiori riguardi, se non fosse che per avere ottemperato al precetto di quella carità, che è l'anima e l'alimento del mondo morale.

VESPASIANO ROGGERO.

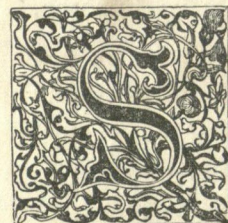


FRUTTA D'AUTUNNO

(COSTUME CANAVESE)

QUADRO A OLIO

del Signor FELICE BARUCCO, di Torino.



TAVA guardando il quadro del signor *Barucco*, quando mi frullarono in capo queste, che non saprei ben dire se cose o idee: quindi abbiate la pazienza di prenderle come sono venute.

Tutto calcolato, sono per credere che quel bello spirito, il quale paragonava la vita della natura a quella dell'uomo; e diceva infanzia la primavera, gioventù l'estate e l'autunno virilità, non si trovasse molto lungi dal vero. La Primavera infatti è la stagione della speranza, essa non dà nulla ma promette tutto. Dileguato appena il gran mantello di neve, la buona terra si va atteggiando ad un primo sorriso, che infonde lena ed ardore all'affaticato co-

lono. Più tardi il sole dardeggia gagliardo e maestoso, e la gran madre piena di vita e d'amore incomincia a largire i suoi primi frutti. Ma l'uomo non sempre li raccoglie, chè turbini e tempeste, quasi passioni della gioventù della natura, ben soventi li sperdono. Però non passa molto che la stagione della messe è scomparsa: poco a poco l'atmosfera cessa di parere soffocante; men gagliardo rumoreggia il tuono; le vie cittadine si fanno deserte: è l'autunno che ci chiama all'aperto, sono i pampini, le siepi, gli ulivi, che irresistibilmente ci attraggono. E allora se le agitazioni della gioventù della terra, con le loro grandini non hanno tutto sciupato, alla bellezza dei fiori succede quella dei frutti; alla poesia della speranza, quella della realtà.

Qualche originale però vorrebbe sostenere che la realtà non è poetica: ma io mi guarderò bene di avvicinare una opinione così profana; ed in tali frangenti me ne appellerò sempre alle signore che si trovano al di là dei trenta anni, ma non di molto. Intendiamoci.....

La poesia della realtà non sarà appassionata, angosciosa, tragica; essa invece parrà blanda, tranquilla, e se volete anche un poco Epicurea: ma pur essa la realtà, e specialmente quella dell'autunno, avrà il suo lato poetico. Che se poi si aggiunge una leggera tinta di melanconia cagionata dal pensiero che all'autunno tien sempre dietro l'inverno, come alla virilità la vecchiezza, voi avrete il così detto patetico: ora chi ardirà affermare non essere il dolore la più sublime forgente di poesia?

E tutto ciò per venirvi a dire, che il signor *Barucco* ha fatto un bel quadro scegliendo per tema la frutta di autunno. Badate bene però di non prendere questo titolo alla lettera, nè d'immaginare gran parte dei frutti del ricco banco collocato sotto i portici di Po; perchè così pensando cadreste in errore. A dir vero, il signor *Barucco*, nel suo quadro, ha dato alla frutta una parte un po' secondaria; a meno che non vogliate mettere nel novero delle pesche anche una bella fanciulla Canavese ed una bimba che suppongo di lei sorellina; se poi non la è, peggio per lei; noi non andremo in collera per sì poco.

Come vi diceva adunque, il frutto protagonista della frutta d'autunno del signor *Barucco* è una fanciulla di con-

dizione contadina, ma non già una contadina come se ne vedono tante nei poderi vostri o d'altri; la contadina *Barucco* appartiene ad un genere che io non ho veduto che di rado, e che vorrei vedere tutti i giorni: ad un genere che per un battito di polso, dico un battito, ci fa dimenticare le più belle signore, o per lo meno fa desiderare che possano in parte affomigliarle.

Dirò un'ingenuità infantile, ma tant'è, non voglio tacere: la contadina *Barucco* possiede una di quelle testine delle quali non possiamo farci un'idea senza che le vediamo. Chi volesse descriverla potrebbe accennare com'è il colorito delle guancie e dei capelli; potrebbe tratteggiarne il profilo, ma non giungerebbe a darcene un'idea adeguata. Essa non è che una donna: ma qual donna..... L'amore in vita, direbbe Byron. L'amore in piena vita e qual è in natura, non ideale, no, nè beltà ideale, che non è che un nome; ma qualche cosa di meglio, qualche cosa di così vero, che simile, esattamente simile, doveva essere il dolce modello: una beltà che si comprerebbe, che si chiederebbe o si ruberebbe se non fosse impossibile o vergognoso il farlo. Quel volto vi richiama, sebbene con un po' di tristezza forse, un altro volto che vedeste una volta ma che non vedrete più. Una di quelle forme che aleggiavano intorno a noi quando siamo ben giovani e quando fuggiamo gli occhi sopra ogni aspetto: cosa che è certo da commiserarsi, perchè gli sguardi chiamano gli sguardi, le occhiate i sospiri, i sospiri i desideri, i desideri le parole, e le parole una lettera

che vola sulle ali dei Mercurii, e quindi tutti i mali che possono risulturne, allorchè amore avvince due giovani anime con una stessa catena: i ritrovi colpevoli, gli adulteri letti, i ratti, l'infrangimento dei voti, dei cuori e delle teste (direbbe il marchese Colombi *e questo è quanto*), in ordine alla prima. Eccoci ora alla seconda. Se la maggiore può dirsi un emblema d'amore, di quell'amore rubicondo e succoso, figlio legittimo dell'autunno, la bambina è un vero giglio d'innocenza. Capelli biondi, guancie rosate, incerto il passo, essa tiene vicino alla bocca un frutto che accenna di mordere ma in modo svogliato, e più per infantile abitudine che per diletto. I di lei occhi azzurri sono smarriti in un sogno e in un desiderio: si direbbe che quella piccola mente chiede le venga sollevato il velo che nasconde il suo avvenire. Essa intanto lo sogna splendido, e vagheggia il giorno in cui, fatta più adulta, andrà anch'ella baldanzosa alla raccolta dei frutti, e poi farà ritorno, e sullo svolto della via troverà qualcuno che l'aspetterà: qualcuno ben

caro, perchè non passerà gran tempo che vestiti a festa andranno insieme alla chiesa, e colà, il loro amore sarà benedetto e verrà chiamato santo: e poi faranno sposi, e avranno anch'essi dei bimbi..... Ma perchè sbadigliate? Avete ragione. Chi patisce di lirismo va curato col matrimonio.

Della frutta del signor *Barucco* lasciatemi dire ancora una cosa. Essa mi parve così somigliante alla vera, che quando mi vi trovai di faccia, stetti lì lì per allungare la mano e prendere una pesca. Ma sarà possibile, dirà taluno, che il signor *Barucco* abbia veramente il bernoccolo della perfezione? Della perfezione, no, ma quello della naturalezza sembrami che l'abbia. Nè voglio dire con ciò che il suo lavoro vada immune da difetti: no del pari; ma i pregi dell'artista, essendo molto maggiori delle mende, l'opera sua, a mio credere, dovrebbe essere lealmente encomiata.

Sale di Tortona, 5 agosto 1869.

C. P.



UNA BOLLA DI SAPONE

QUADRO A OLIO

del Signor ANDREA MARCHISIO, di Torino

(ALLIEVO DELLA REALE ACCADEMIA ALBERTINA).



GLI è allora, che giunti a metà del ripido cammino della vita incominciamo a discendere per l'opposto declivio, che si vanno man mano facendo in noi più vive ed incalzanti le ricordanze dei tempi trascorsi. Oh come allora più breve e fuggevole ci pare la vita, allora che degli innocenti giuochi dell'inconscia e ridente età della fanciullezza, e delle avventurose vicende e dei pericoli superati nell'età bollente della gioventù nulla più ci resta, che la sola memoria!

O misera vita umana quanto sei poca cosa in questo immenso lavoro che agita l'universo; quanto poco conti apetto della vita che anima il pianeta su cui abitiamo, e i mille e mille altri mondi che splendenti di vivida luce ci appaiono nelle notti serene lanciati e sospesi nell'etereo spazio!

Una bolla di sapone, che all'alito leggiadro di tenero bambino va grado grado gonfiandosi e prendendo nel suo moto di rotazione tutti i più svariati colori e le tinte più vivaci, finchè facendosi più incerto il moto, impallidendo i colori e coprendosi di un'infinità di oscure macchiette scoppia e svanisce, ecco l'immagine della vita umana! Ma

il gonfiarsi della bolla, i brillanti e ridenti colori che vanno in essa ognora mutandosi e succedendosi, il suo ultimo scoppiare sono pel fanciullo cagione di riso. Povero innocente! Ei non fa che tale sarà la sua vita, e che il mondo accompagnerà ridendo tutte le fasi di essa, solo che questo non farà il suo riso ingenuo e sereno, ma il ghigno beffardo ed iroso dell'invidia e del livore altrui!

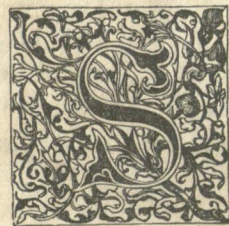
Questi a un dipresso erano i pensieri che si agitavano nella mia mente alloraquando visitando la nostra Esposizione io mi fermava davanti al bello studio di figura del signor *Andrea Marchisio*, allievo dell'Accademia Albertina, rappresentante appunto un grazioso bambino che si diverte a far bolle con acqua di sapone, studio eseguito con verità e naturalezza, con giustezza di disegno e bontà molta di colorito, studio che ci dà ragione a molto sperare del giovane artista, persuasi e fidenti che le nostre speranze non saranno fallaci e vane, e che la sua vita scorrerà fortunata, serena e tranquilla, e non già accompagnata dal mesistofelico sorriso degli invidi, ma bensì dal plauso sincero e cordiale di tutti i buoni.

G. TOESCA.

IL PAESAGGIO MODERNO

ED IL QUADRO A OLIO LA BOSCAGLIA

del Signor ERNESTO RAYPER, di Genova.



SONO pur grandi, sono pur soavi le emozioni che la natura, nella immensa varietà de' suoi aspetti, nelle più sublimi come nelle più semplici sue manifestazioni, riserba a' suoi contemplatori ed interpreti! — L'ampio sereno e la vasta campagna, lo spiano del mare e l'alta

giogaia, il picco nevoso e il verde rialto, il poggio ridente ed il cupo burrone, il torrente vorticoso e il placido zampillo, la forra misteriosa e la valle aprica, la via dell'erta e il sentieretto del bosco, il raggio tra le fronde e il sole sui greppi, il fiore nel cespuglio e la ciocca sul ramo, tutto, tutto nella natura è poesia ed amore!

Ma la poesia esteriore non è che un riflesso della poesia interiore, all'armonia esterna deve far eco l'armonia interna, e per sentire l'incanto delle più umili ed intime, come delle più grandiose e solenni bellezze naturali, per poterle interpretare col magisterio dell'arte, bisogna anzitutto riscaldarle dentro di noi al fuoco del sentimento e dell'affetto.

Quando, ne' miei primi sogni artistici, cercava nella

mente l'ideale del vero artista, mi raffigurava un'anima fidente ed espansiva, forte e mansueta, elevata ed ingenua, un'anima fatta per amare, godere e soffrire con una squisitezza ed una intensità non concessa al comune degli uomini. — Il lettore converrà che un po' di vena non mi mancava, e non ho d'uopo di soggiungere che l'esperienza e l'analisi stessa dei lavori hanno dipoi calmato alquanto l'ardore della mia fantasia.

« *Mêlez votre cœur à la grande âme mystérieuse de la nature!* » diceva agli artisti francesi un valente critico moderno, indovinando l'origine primaria della povertà da esso lui deplorata nella pittura di genere e di paese. E la stessa esortazione vorrei anch'io indirizzare agli artisti nostri, a tutti coloro almeno, nei quali si direbbe invalsa la opinione che, trattandosi di paesaggio, tutto debba ridursi ad una questione di ottica, di esercizio pratico, di raziocinio e di calcolo; persuadendoli che il linguaggio dell'arte, qualunque ne sia il genere, deve sempre sgorgare dal cuore, perchè là dove non vi partecipa quest'organo delicato, questo centro della vita, vi è sempre necessariamente il vuoto.



Ernesto Rayper dip.

Alt. m. 0,74. Largh. 1,15.

E Rayper inc.

BOSCAGLIA A RIVARA CANAVESE

Lecora imp.

« *Lo stile è l'uomo* » è una sentenza molto vecchia, ma vera sempre e verissima specialmente per la pittura di paese, nella quale al dire di un insigne scrittore, l'artista non fa che tradurre involontariamente sè stesso. Ed infatti nella immensa varietà di elementi che gli stanno dinnanzi egli può, meglio che in altro genere, trovar una nota rispondente ai suoi gusti, e quindi incarnare in certo qual modo nell'opera sua l'indole propria, la propria fisionomia morale. — Con tutto ciò pare che molti artisti non se ne diano pensiero, giacchè si mostrano così poco solleciti della loro morale bellezza da svelare talvolta colla maggiore disinvoltura nelle loro opere certi vuoti, certe affezioni, certi arcani recessi dell'anima loro, cui un'elementare peritanza consiglierebbe di nascondere, anzichè di esporre, all'indiscreto sguardo della moltitudine. — Si direbbe anzi che taluni siano tormentati dal vezzo di sfigurarsi barbaramente, avendone conosciuto di cotali, che, a ben considerarli, erano di gran lunga più simpatici e meno sciatti di quello che loro piacesse di effigiarsi, anche con mano molto maestra, nei loro quadri.

Mal pratico cultore di paesaggio io stesso, sento che, volendo nell'interesse dell'arte pizzicare l'amor proprio altrui, mi espongo, non ostante l'indole un po' misantropa de' miei pochi lavori, a toccare tasti delicati, corde fragili e molto tese che, rompendosi, potrebbero mandare, per primo, una buona sferzata a chi si è temerariamente avvisato di stuzzicarle. Non avendo qui altro scopo che di richiamare l'attenzione degli artisti su certe debolezze, certi errori che, quasi eretti a sistema, impoveriscono l'arte e la sviano dal naturale suo indirizzo, l'intenzione dovrebbe mettermi in salvo. In ogni caso considero nella continuazione della benevolenza con cui le mie povere parole già

furono l'anno scorso accolte, e, poichè ho parlato di ritratti morali, verrò tosto al concreto, e domanderò a tutti coloro che foglionfi formare un qualche criterio sul complesso delle opere raccolte nelle pubbliche esposizioni, se non abbiano anch'essi rilevato, come da parecchi anni, nella stessa varietà e molteplicità dei lavori, fiavi però sempre una certa monotonia, ed un'incretiosa somiglianza di caratteri; se non abbiano notato, come sia sempre esiguo il numero di quelle figure veramente nobili e simpatiche, che fogliono esercitare un irresistibile fascino su chi le guarda, e per contro assai lungo e numeroso a loro fianco lo stuolo di quelle solite faccie, che in null'altro sembrano contraddistinguerfi se non per una particolare impronta di volgarità e scipitezza.

Potrò forse andare errato; ma la risposta parmi di poterla indovinare e nei giudizi parziali già raccolti, e nei fintomi o di stanchezza o d'indifferenza che, non giova dissimularlo, vanno, a chi bene osservi, manifestandosi rispetto a questo genere di pittura, dalla quale si chiederebbe ormai indarno una qualche parola veramente ispirata, eloquente e gentile. — Non è certo il sapere e la scienza dei processi meccanici che manchi al giorno d'oggi; ma il buon gusto, il sentimento elevato dell'arte, l'intuito delle più intime ed arcane bellezze naturali, e, soventi volte ancora, l'accento nativo. Se in una delle odierne esposizioni si schierassero in due campi le opere d'ogni maniera, ma specialmente di paese, secondo che rispondano, o non, alla loro naturale missione di parlare, col linguaggio del bello, all'intelletto ed al cuore, quante se ne vedrebbero tramigrare dimezzamente dal campo delle Arti Belle a quello delle Arti comuni! Si va ora bensì anche dai fautori del realismo, parlando di pittura intellettuale, d'in-

terpretazioni, d'impressioni e che fo io; ma queste parole, che già nascondono un germe di ribellione ad un'ancora giovane dottrina nemica per principio di ogni libertà ed arbitrio, non potrebbero finora essere accolte che come un sintomo di prossima resipiscenza, poichè il carattere più consueto dei tipi sarebbe tuttavia tale da non consentire un'alta idea nè delle impressioni, nè delle regioni a cui fogliono essere attinte.

Del resto che il lato debole della moderna pittura in generale, e di quella in ispecie di paese, sia appunto la sterilità delle idee ed una spiccata tendenza al volgare ed al scipito, è un'opinione già rafferma particolarmente dalla critica francese, la quale fuole da molto tempo mandar fuori la stessa nota lamentosa.

Per non risalire ad epoca più remota, noterò come nel 1861 Olivier Merfion, dopo aver accennato al vuoto delle idee, così si esprimeva: « En revanche nous trouvons « beaucoup de futilités prosaïques, des impressions grossières, des sentiments communs, souvent la vérité du laid, « rarement la vérité du beau, & sur tous les murs, des « banalités, des niaiseries, des vulgarités d'une platitude « révoltante (1). » Questo severissimo giudizio, provocato dalla invasione del *realismo*, ha dipoi sempre trovato in altri scrittori un eco più o meno concorde e vivace fino al dì d'oggi, in cui Paolo Mantz, alludendo alla pittura di genere e di paese dell'ultima esposizione parigina, dirigeva agli espositori queste parole: « En réalité & malgré toutes les habilités de votre pratique, votre art est petit (2). »

(1) Artille, 1861. — *L'Art contemporain*, p. 266.

(2) *Gazette des Beaux-Arts*. — Salon 1869.

Il male da noi deplorato non è quindi nè indigeno, nè circoscritto al nostro suolo. L'Arte deve sicuramente subire anch'essa gl'influssi dell'atmosfera sociale che la circonda, ed il frutto non fuol dare un succhio più saporoso di quello che riceve dal terreno che lo nutrice; ma quel nostro far sempre capo alle idee parigine, — quel nostro continuo guardare a bocca aperta tutto ciò che si fabbrica su quella mobile arena non può a meno di condurci inconsciamente oltre i confini di uno studio sagace e dignitoso; e l'umile vezzo e tanto più deplorabile, che ci spinge, rinnegando l'indole nostra, a mascherarci di fogge straniere, e ad azzimarci talora grottescamente con vesti per lo più scarse e stringate che ci tolgono il respiro ed impacciano la libera e sciolta nostra andatura.

La Francia, lo disse pure quel giudizioso scrittore d'arti che è il Dall'Ongaro, « La Francia ci fa subire tutte le fasi « de' suoi capricci, così nei costumi e nelle lettere, come « nelle arti. » Gli è il suo esempio, che ci aveva spinto al fattizio ed al manierato, ed è il suo esempio che noi seguitammo, docili e premurosi sempre, quando ci siamo gettati nel campo opposto, imitando non solo, ma talvolta esagerando perfino le stesse sue esagerazioni.

Duole il dirlo, ma fu un tempo in cui, al rompere fra noi di quella rozza scuola che tutti fanno, si sarebbe detto che una frotta di scioperati si fosse data la mano per intrecciare, a scopo di sfregio, zotiche danze nel santuario dell'arte, ove tutto dovrebbe sempre spirare dignità e bellezza. — Si è ora bensì rallentata questa gara infelice; ma non cessarono al certo le anomalie.

Il nostro splendido sole, il nostro cielo zaffirino, i nostri diafani e vaporosi orizzonti, l'amenità dei nostri laghi, lo

accento giulivo delle nostre campagne non hanno ormai più alcuna potenza sull'animo di alcuni eruditi artisti. I vapori umidicci, l'opaca e cinerognola atmosfera dei paesi del nord invadono consuetamente le loro tele, nelle quali fuolsi riscontrare ogni pregio che non sia l'accento nazionale.

L'erudizione francese vuole ora proscriita ogni minutezza di disegno e di lavoro; ed ecco che a vece di quadri ci si regalano degli abbozzi più o meno ligi al fare di questo o di quello fra i paladini del nuovo metodo. — In Francia il bizzarro e l'ignoto tende a sostituirsi al vero ed al bello, lo dice una critica non sospetta; ed ecco quell'arte, che sotto il predominio di qualsiasi sistema non dovrebbe mai cessare di essere anzitutto il linguaggio della chiarezza e dell'evidenza, venir fuori talvolta anche fra noi stranamente camuffata e schiccherata con incomprensibili ghirigori. — Non v'ha in una parola innovazione che incontri colà un qualche favore, alla quale i zerbini dell'arte non s'affrettino ad aprirle fra noi il passo; non forge colà un astro per quanto scarso di luce, che qui non trovi tosto i suoi satelliti.

Nella palestra delle Arti Belle nessuno ormai contesta alla Francia l'onore del primato moderno; ma quanto alla pittura di paese farei inclinato a credere che le cose assumano, man mano che l'occhio le avvicina, una proporzione contraria alle leggi naturali dell'ottica. Coloro per cui l'arte sta tutta nei mezzi e non nello scopo, quegli artefici che non fanno mai spingere lo sguardo oltre l'intonaco che copre la tela, sono certi di poter soddisfare a sazietà i loro gusti olitori; ma chi volesse spaziare in una regione più elevata, chi credesse di avviarsi verso un eden artistico, si avvedrebbe forse di trovarsi invece dinanzi ad

un vasto erbaio, non rallegtrato che radamente da qualche vago ed olezzante fiore.

Si va oggi deplorando che ad una pittura ardita, grandiosa, consona al genio italiano, si sia sostituita una pittura tapina, povera e tutta a frammenti. Ma la natura non rivela le sue più intime e sublimi bellezze se non a coloro che a lei sola consacrano un culto leale, fidente ed affettuoso. I concetti ardimentosi, le felici interpretazioni, i rapimenti poetici, non trovano d'altronde nella temperatura dei tempi un lievito molto potente; e finchè sventolerà tuttavia baldanzosa la bandiera di una scuola la quale, ripudiando il concorso dell'idea, sembra essersi assunta, nel concetto dei più, la sciagurata missione d'inaugurare e diffondere nel campo del bello i gusti più cinici e stemperati di una società vertiginosamente tuffata nella materia, la pittura di paese non potrà al certo succhiare anch'essa aure salubri e pure, ed i suoi parti somiglieranno molto soventi a quella prole sciancata e rattrapita, dal volto schiacciato e soro, che fuol nascere da plebi assiate in quei malfanioni che sono le consuete appendici di una città vasta e popolosa.

Sarebbe sicuramente un errore il credere che la natura debba sempre preferibilmente interpretarsi ne' suoi caratteri più spiccati e solenni. Il più umile de' suoi aspetti, la più ingenua delle sue manifestazioni possono fare non meno degno argomento di quadro. Così ad esempio quel grandioso avvicinarsi ed equilibrarsi di linee che si dispiega in un'ampia e svariata campagna, intarsiata di colli, di piante, d'acque e di fiori, come il modesto e severo delinearsi di una zona sterile e solitaria; così il gigantesco dirupo che s'erge a picco fra torrenti e massi e fratte d'ogni maniera, come il breve poggio che affida mollemente il

fianco all'onda tranquilla del lago; così la folta massa di annose piante che grandeggi fastosa nell'ampio cielo, come pochi arborescetti curvantisi con leggiadro amplesso sul margine di un rivo. Si ferberà forse nei gusti di alcuni artisti un resto di quella bonomia infantile che ci faceva trasalire di gioia alla vista nei prati di un fiore primaticcio, ma farei tentato di credere che all'animo del vero artista meglio anzi risponda il vergine campo dell'ingenua natura. Per lui un seno erboso gremito di margheritine vale assai più del variopinto tappeto di uno sfarzoso giardino.

Ma semplicità non è sterilità, non è scurrilità, non è scipitezza; ma l'espressione di un pensiero, la riproduzione di un'immagine snella e pudica; ma un assieme succintamente armonico, completo, bello di bellezza gentile e peregrina, che l'animo soavemente scuote e ricrea.

Lode dunque ed onore a quei pochi che, spaziando in una regione superiore ad ogni affezione esclusiva di scuole, di metodi, di autori, senza ricusare gli ammaestramenti delle opere altrui qualunque siano la patria e la provenienza, fanno però portare tanto nei loro apprezzamenti, quanto nell'esercizio dell'arte loro quella larghezza, libertà ed indipendenza di viste, di principii e di maniere da cui va sempre contraddistinta la vera supremazia artistica e morale di chi si consacra al culto di quest'arte fortunata.

Fra costoro credo doverli meritamente annoverare il signor *Rayper*, il cui quadro, qui riprodotto, fu nel suo genere uno dei principali ornamenti della passata esposizione.

Sia per l'impronta dell'insieme, sia pel metodo di esecuzione, questo lavoro mi pare un eloquente simulacro del paesaggio moderno, nella sua più favorevole interpretazione,

ed un esempio molto appropriato in favore della massima che accorda bontà e valore ad ogni sistema, quando ne siano i principii applicati con sobrietà e sagace intelligenza.

L'ammirazione fu unanime nella classe artistica, che apprezzava la giustezza dell'intonazione, l'elegante scioltezza del disegno, e soprattutto quel piglio franco, largo e caratteristico con cui l'autore, sebbene parteggi per la maniera del francese Daubigny, seppe con una vitalità tutta propria imprimere verità regionale e molta naturalezza ad ogni cosa, ma specialmente al terreno, in cui la regola, che dice *col meno fare il più*, fu ivi applicata con rara maestria.

La silvestre semplicità del sito non manca di qualche poesia; ma come suole accadere per i paesaggi della scuola moderna, il merito estetico non eguaglia il merito pratico. La mente dell'osservatore è tesa, ma l'animo suo riposa.

Sarebbe sicuramente a desiderare che la dottrina del realismo avesse sempre interpreti cotanto assennati ed esperti; ma se il signor *Rayper* applicasse la grande perizia, ed il buon gusto di esecuzione, che si rivelano nelle sue opere, a soggetti veramente degni di quadro, per colmare così appunto quel vuoto che in generale si lamenta nel carattere del paesaggio moderno, questo suo esempio autorevole non mancherebbe di tornar utile a questo genere di pittura, che, come esso fa meglio di me, ha per scopo, non già di riprodurre oziosamente il vero nel senso di qualche speciale sistema, contentando una ristretta classe di tecnici, ma il vero, in quanto sia bello secondo le eterne leggi dell'estetica, onde così spargere anch'essa sul cammino della vita un qualche fiore.

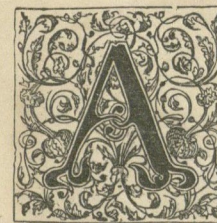
O. QUADRUPANI.

CORRADINO DI SVEVIA

QUADRO A OLIO

del Signor LORENZO DELLEANI, di Pollone

DIMORANTE IN TORINO.



ANIMA gentile, che non corrotta ancora dall'alito impuro e freddo del secolo che corre, pur ti pasci di verità e bellezza, e nel tuo verginale candore divaghi colla mente innamorata per le serene regioni della fantasia, e vai spaziando in gradite contemplazioni piene di ineffabili e ridenti immagini, schiudi il libro del Poeta, del gentile ed appassionato cantore della incantevole città delle Lagune, e sovra le sue pagine raccogliendo il tuo pensiero ti inebria al suono del dolcissimo suo canto!

Conducendoti feco sulla vetta del Monte Circello ei ti narrerà pietosi casi e la dolorosa istoria del

..... Giovinetto
Pallido e bello e colla chioma d'oro,
Con un viso gentil da sventurato.

che disceso dalla Germania per riconquistare il perduto regno delle Puglie e della Sicilia vi incontrava col tradimento ignominiosa morte.

E la lugubre fine di Corradino di Svevia, l'ultimo rampollo di questa stirpe principesca, era ben degna di un mesto canto e di tale artistico lavoro che ad insegnamento

dei posteri ne teneffe viva la memoria! E così fu; Poeta e Pittore si diedero la mano, ed allo stupendo carne dell'Alcardo Aleardi teneva dietro il pregevolissimo dipinto di *Lorenzo Delleani*. La fervida fantasia del valoroso artista fu scossa da quei versi riboccanti di tanto affetto e di così generoso ardore; e le vive immagini che li infiorano prendendo in sua mente forma, vita e movimento, fecondarono in lui l'idea del suo bellissimo dipinto, che maestrevolmente eseguito doveva poi figurare in quest'anno fra i migliori della nostra Esposizione.

E noi in questi tempi, in cui la pittura storica è tanto trascurata, ben ci auguriamo di vederne soventi di tali lavori. Informati ai sublimi concetti ed ai generosi sentimenti, che solo negli ammaestramenti della storia si possono rintracciare, essi ci aprono il cuore alle più liete speranze sull'avvenire dell'Arte italiana, dimostrandoci che quel

fuoco sacro, il quale ispirava ai nostri grandi artisti quelle loro splendide tele che fecero e fanno tuttora la meraviglia del mondo intero, non è spento ancora nella nostra gioventù, e che forse non farà lontana l'epoca beata in cui la Patria nostra potrà riprendere almeno in questa parte il suo glorioso antico seggio!

Ma per ciò fa d'uopo che l'Artista ami l'Arte sua di un amor santo e sviscerato, e che sdegnando i mediocri concetti, le basse e scurrili idee, elevi la sua mente a quanto avvi di più nobile e generoso, rinvigorendone la naturale energia ed arricchendola di sempre nuove immagini mercè lo studio attento dei nostri migliori storici e poeti! Ove ciò avvenga avremo fatto un grande passo sulla via del progresso, e la stella di quest'arte divina rifulgerà di più splendida luce!

G. TOESCA.



L'ORA DEL PENSIERO

QUADRO A OLIO

del Conte GIACINTO CORSI, di Torino.



H mémoire!.... es-tu un bienfait du ciel ou un supplice de l'enfer?.....

Chi risponde al tristissimo quesito? Eppure quante volte, nell'ora del pensiero che ci fa risalire la corrente del passato, le vicende, le gioie, le lotte e le amarezze trascorse ci sfilano dinanzi vorticoe e beffarde, tormentando il presente e mentendoci per l'avvenire, mistico edificio che sta costruendosi nel buio e verso cui, spinti dal destino, per ineluttabile fatalità inconsciamente ci avviamo, fra la mobile fantasmagoria di metamorfosi capricciose così presto apparse e sì prontamente dileguate?

Un ironico motteggiatore d'oltr'alpi definì non ha guari la *RÉVERIE* una maniera poetica di non pensare a nulla e chiamò il SENTIMENTO una sensazione digerita.

A sì bieco scetticismo rispose *Giacinto Corsi* colla sua rimarchevole tela provando all'evidenza che l'arte non è soltanto la disciplina del Genio, ma una logica manifestazione della filosofia e che lo sguardo intelligente dell'artista è fatto per assimilarsi il mondo intero delle immagini penetrando sottilmente nella più completa intimità dell'anima umana.

Il bello ed il bene; ecco le due fonti del vero: ma tra l'ordine del primo e quello del secondo la legge universale

ammette delle sostanziali differenze. — Ciascuno ha obbligo di praticare il bene, pochi sono chiamati a creare il bello. La grazia è data a tutti; qualsiasi coscienza è libera di concorrervi; ma la favilla dell'artista è invece privilegio accordato a taluna soltanto di esse: è la colleganza dei due più sublimi elementi informata a quell'armonica regolarità che noi vorremmo arrischiare ad appellare la geometria dell'estetico!

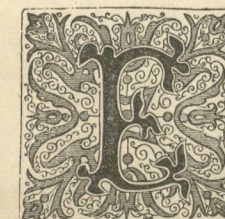
Misteriosa nella sua essenza, come il vigore vitale, la forza creatrice non possiede, al par di quello, un'attività continua; essa ha invece le sue intermittenze e si manifesta ad ore inattese sotto il nome di INSPIRAZIONE; è l'alito di Dio che insuffla i sublimi concetti ed i grandi esplicamenti; ed è certo in uno di questi privilegiati istanti che il *Corfi* imaginò l'idea del suo quadro: l'anima ha più bisogno di ideale che di reale e nel dominio della fantasia non

esistono frontiere nè confini. — L'Arte che insegna a pensare è la più potente alleata dell'incivilimento ed è in tal modo che la poesia forge simpatica ausiliare del progresso. La musa è fatta per cantare, per amare, per credere e per pregare..... ma più sovraneamente per meditare; e questo bisogno ci è sì bene ispirato dal *Corfi* ch'egli ha tratto noi medesimi quasi senza avvedercene ad una specie di astratta meditazione..... Vorranno perdonarcela le aggraziate nostre lettrici?... sì, poichè il dipinto è là per giustificarci, perchè esse pure, contemplandolo, avranno, al par di noi, risentito le stesse mestizie e gli stessi rimpianti, e perchè assorti pur anche in soavi ricordanze, avranno inteso ridestarsi un'altra volta nell'anima le aspirazioni più vive verso gl'inebbrianti momenti di amore, di gioia e di effusione!

G. A. GARBEROGLIO.



UN RICORDO



anche questa volta mi tocca additar di volo molti egregi lavori, per colpa di certo non mia!... Già il dissi altrove e qui torna opportuno il ripeterlo..... Compilare un *Album* che riesca ad appagare ogni desiderio è cosa impossibile..... Chè vi si oppongono anzitutto la somma stanziata, cui per nessuna ragione si deve aumentare, ed oltracciò, non so s'io debba dire la negligenza ovvero la poca buona voglia di molti, i quali potrebbero adornare le pagine dell'*Album* de' loro pregiatissimi scritti... Comunque sia, alla deficienza altrui cerco sopporre il meglio che per me si possa e, se non altro, valga almeno il buon volere di far cosa grata se non a tutti, almeno al maggior numero.

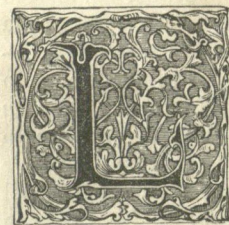
E prima di ogni altro voglio accennare i due bellissimi dipinti del Reggiano signor GAETANO CHIERICI intitolati, l'uno *I figli del soldato* e l'altro *Scena domestica*, i quali indubitamente furono tra i quadri di genere meglio ammirati; poi *Il ritorno dal lavoro*, del fig. GIUSEPPE ROLLINI d'Intra, e *L'ottantesimaterza primavera*, del signor CESARE CARLINO, e la *Marina*, del conte GIACINTO CORSI, *All'erta*, o *marinar*, *il vento cangia*..., quadri tutti che dovevano essere illustrati da speciali articoli, i quali o non furono consegnati o giunsero troppo tardi..... Aggiungerò quindi, tra gli stranieri, *Una strada di altri tempi*, del fig. FRANCESCO VUAGNAT, e *Un torrente nell'Oberland Bernese*, del fig. GIACOMO DUNANT, due pittori Ginevrini non mai abbastanza lodati, come pure il quadro del loro compaesano fig. A. POTTER, *Cader del sole dopo la pioggia presso Bonne in Savoia*, il cui prezzo venne offerto generosamente dall'autore a beneficio degli inondati delle Provincie Italiane nell'autunno del 1868, dono che non rag-

giunse lo scopo proposto, per essere già sciolta la Commissione raccoglitrice dei soccorsi e più ancora per non aver trovato acquirenti del dipinto a motivo del prezzo forse un po' troppo considerevole. Nè posso tacere il paese *Sull'Alpe*, del cav. CARLO PITTARA, giovane nostro concittadino premiato all'ultima esposizione in Milano, e le *Marine*, del barone FRANCESCO GAMEA, e l'*Aprile*, del fig. ENRICO GHISOLFI; *La prova della toeletta*, del fig. FRANCESCO ROMERO; la *Testa d'uomo* e *Una suonatrice*, del cav. ELEUTERIO PAGLIANO; *L'Ordinanza*, del fig. CESARE BARTOLENA; *Soli e felici*, del fig. GEROLAMO TRENTI; *L'addio agli sposi*, del fig. GUGLIELMO CASTOLDI; *Un buon raccolto*, del fig. GIUSEPPE FALCHETTI; *Ulrico e Lida*, lodevole studio grande al vero, del giovane fig. ALESSANDRO BALDUINO; *La Reale Armeria di Torino*, del prof. CAMILLO RIGHINI; *La questua*, del fig. ODOARDO BORRANI; *Gli acquedotti di Claudio*, del fig. EDUARDO RAIMONDI; *Porta laterale del Duomo d'Asti*, del fig. GABRIELE FERRERO; *Gli avamposti dell'esercito italiano*, del prof. GIOVANNI FATTORI; *Amore nascosto*, del fig. FRANCESCO VINEA; *La Galanteria del secolo XVII*, della signora CELESTINA BIANCHI-AURELI; *Dopo un temporale*, della signora MARIA MICHIS-CATTANEO; *Interno della Chiesa di S. Marco in Venezia*, del fig. CARLO CANELLA; e per ultimo *Silvia si specchia al fonte*, bellissima statua in marmo grande al vero, del cav. FRANCESCO BARZAGHI, che solo ebbe il torto di venire esposta dopo la *Frine*!

E qui faccio punto, chè mi fallisce lo spazio, colla lusinga che un altro anno si possa trovare chi meglio di me sappia disporre le cose a maggior soddisfazione degli Artisti e dei Soci.

L. R.

CRONACA



L'Esposizione venne aperta il giorno 17 aprile.

Le opere esposte furono 427, distinte come segue:

Dipinti a olio	Nº 354
Aquerelli, pastelli e tempere	» 28
Incisioni al bulino e all'acquaforte	» 10
Miniature e smalti	» 8

Sculpture in marmo	» 22
Id. in gesso e legno	» 5

Totale Nº 427

L'Esposizione fu visitata da S. A. R. il Principe di Carignano, essendo tutte le altre Persone della Real Famiglia assenti da Torino. S. M. il Re e S. A. R. il Principe Tommaso Duca di Genova vollero però degnarsi dar prova del loro favore verso la Società facendo pure acquistare per conto proprio parecchie opere che si potranno vedere registrate a facciata 56 del presente *Album*, insieme con quelle scelte dal Municipio di Torino, dal Ministero dell'Interno, dal Gran Magistero dell'Ordine Mauriziano e da parecchi Soci.

La somma spesa in totale in acquisti, compresa quella fatta dalla Società Promotrice in lire 25,130, fu di lire 46,660. Giova notare intanto che, migliorate sempre più le condizioni della Società, già la medesima poteva accrescere in quest'anno di lire 1,050 la somma disponibile per acquisto di opere, il quale aumento giova sperare farà sempre più progressivo, concorrendo propizie circostanze a favorirlo.

I nuovi Soci iscritti furono 101 per 101 azioni, compensando la perdita di coloro che per speciali circostanze dovettero cessare. Con tutto ciò farebbe desiderio di quanti amano quest'utile istituzione il non vedere molte persone provviste di ricco censo non curarsi di far parte della Società Promotrice o cessare dal concorrervi, colla poco valevole scusa di non essere favorite dalla sorte. *Noblesse oblige!* diceva un antico proverbio. Ma ora assai meglio si può dire *Richesse oblige!* Laonde riesce spiacevole assai il vedere come v'abbia ancora pur troppo chi, nel mentre non ha riguardo a sprecare ragguardevoli somme in futili spese, non vuol poi consacrare un *venti* lire a favore di una Società, la quale riesce non solo di decoro, ma pur anco di speciale vantaggio alla nostra Torino.

Valgano intanto queste schiette parole di ben meritato encomio a tutti coloro che rimangono fedeli agli antichi obblighi assunti ed ai nuovi che tuttodi loro si aggiungono; e possano invogliarli oltre ciò a volere con operosa propaganda ottenere sempre nuovi profeliti, in guisa che, se già ora la Società Promotrice è la più fiorente fra tutte le sue conforelle, non solo si trovi in grado di conservare un così nobile primato, ma giunga ad avere sempre maggiori attrattive per indurre gli artisti di ogni più lontana Provincia italiana, ed anche molti esteri, a concorrere ad abbellire colle loro opere le sue annue Esposizioni.

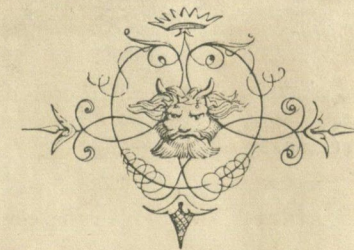
Nè farà inopportuno di qui notare, siccome a rendere più decoroso l'edificio sociale, la Direzione abbia iniziato la raccolta del fondo necessario per fare le spese della facciata al medesimo, mercè il dono o di una parte delle somme vinte annualmente alla estrazione del prestito sociale, o col regalo di alcune delle cartelle del medesimo che poi si trova mezzo di rivendere.... Già per tal modo si ottennero

ben lire 1200 (1), in guisa che per poco che questo esempio venga imitato, non tarderà ad essere appagato il generale desiderio senza togliere nulla dalle somme destinate per acquisto di opere d'arte.

A' dì 8 giugno l'Esposizione fu chiusa. Sino dal giorno 22 maggio però aveva avuto luogo l'adunanza generale per l'estrazione dei premi acquistati coi fondi sociali. I Soci, non vincitori, nel ricevere in compenso il presente *Album*, faranno soddisfatti, si spera, della variazione introdotta, col sostituire cinque pregevoli incisioni alle fotografie, lasciando di queste una sola che, è a crederli, riuscirà ad appagare anche i più schifiltofi.

IL COMPILATORE.

(1) I donatori sono: S. A. R. la Duchessa di Genova, per un'azione vinta, lire 125; Municipio di Torino, valore dei premi vinti, dedotto il rimborso delle azioni, lire 875; Baroneffa Andreis-Molino, valore del premio vinto, dedotto il rimborso dell'azione, lire 100; oltre altra cartella di sua spettanza venduta per egual somma dalla Società.



CAPI D'ARTE

ACQUISTATI ALL'ESPOSIZIONE DEL 1869

Da S. M. il Re.

La Reale Armeria di Torino — *Righini prof. Camillo, di Torino.*
Cleopatra giovinetta consulta una Saga (Profetessa) — *Scifoni Anatolio, di Firenze.*

La Badessa Morosini e le sue conforelle, del convento di S. Zaccaria, attendono il Doge Gradenigo per presentarlo di un corno ducale — *Raymond cav. Ludovico, di Torino.*

Clarina — *Biscarra cav. prof. Carlo Felice, di Torino.*

Marina in burrasca — *Camino cav. prof. Giuseppe, di Torino.*

Poetessa Greca — *Ravelli Luigi, di Borgosesia.*

Petrarca assiste al ritratto di Madonna Laura, furtivamente eseguito da Simon Memmi — *Varni Antonio, di Genova.*

Interno della Chiesa di San Marco in Venezia — *Canella Carlo, di Verona.*

Da S. A. R. il Principe Tommaso, Duca di Genova.

Lungo il mare — *Galli della Loggia conte Ettore, di Torino.*

Un mattino di novembre a Pegli — *D'Agliano Michele, di Torino.*

Sull'Alpe — *Pittara cav. Carlo, di Torino.*

Da S. A. R. il Principe di Carignano.

Troverò un amante? — *Barucco Felice, di Torino.*

Crepuscolo presso Cambiano — *Balbiano di Viale conte Arrigo, di Torino.*

Amare è soffrire — *Morgari cav. prof. Rodolfo, di Torino.*

Testa di Baccante — *Brambilla Ferdinando, di Milano.*

Un pensiero a vent'anni — *Novara Domenico, di Diano Marina.*

Una sventura — *Giuliano-Gervasoni signora Federica, di Genova.*

Dal Ministero dell'Interno.

Il ritorno dal lavoro — *Rollini Giuseppe, d'Intra.*

I due estremi del mondo focale — *Sereno cav. Costantino.*

Dal Gran Magistero dell'Ordine Mauriziano.

All'erta, o marinar, il vento cangia — *Corfi conte Giacinto, di Torino.*

Dal Municipio.

Una giornata di vento — *Signorini Telemaco, di Firenze.*

L'agguato — *Quadroni Gio. Battista, di Mondovì.*

Da poterli aggiungere

all'Album della Società Promotrice di Belle Arti,

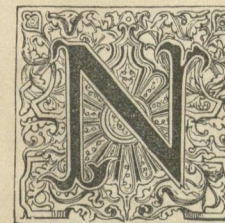
a fianco della pagina 56.

APPENDICE⁽¹⁾

ALL'ERTA, O MARINAR, IL VENTO CANGIA.....

QUADRO A OLIO

del Conte GIACINTO CORSI, di Torino.



NELLA romantica ed ospitale isola di Guernesey, fatta sacra per la presenza dell'illustre patriarca della poesia francese contemporanea, un mesto mattino di novembre due proscritti dimoranti a *Hauterville-House*, passeggiando lentamente e muti lungo la spiaggia, si arrestarono ad un

(1) Il presente scritto, continuazione dell'altro articolo sui dipinti rimarchevolissimi del Conte Corsi e ritardato per circostanze eccezionali essendo giunto alla Tipografia allorchè la compilazione dell'Album di Belle Arti trovavasi già compiuta, l'autore volle ordinarne a proprie spese l'impressione sullo stesso formato onde poterlo offrire ai colleghi membri di questa Società, pregandoli di consentire a questo cenno un posto presso l'ultima pagina.

tratto, l'occhio intento verso l'immensità dello spazio, nella direzione della terra natia alla quale era loro vietato il ritorno.

— Che pensi tu di quest'esilio? Chiese il più vecchio.

— Che farà lungo.

— In che modo proponi occuparne il tempo?

— Traducendo Shakespeare.

Ci fu un istante di silenzio.

Il figlio riprese:

— E tu?

— Io....., rispose il padre,... io guarderò l'oceano!

Questa sublime risposta dell' Autore dei *Chants du crepuscule*, delle *Feuilles d'automne*, delle *Orientales*, dei *Rayons & ombres*, di *Hernani*, di *Cromwell*, dei *Burgraves* e dello *Roi s'amuse*, rivela tutta intera la interminabile portata della contemplazione del mare. Vera esclamazione di poeta essa doveva trovare un' eco nell'immaginazione d'un pittore. — Vittor Hugo guardò la massa delle acque e scrisse *Les travailleurs*: Giacinto Corfi intese il suono dei flutti e dipinse la *Voce del mare*, canto epico, maraviglioso, imponente sempre, minacci effo o blandisca, sia che rechi trionfalmente le triremi di Cesare in Alessandria o travolga in fulmineo cozzo le flotte a Salamina; sia che spinga propizio verso ignote plaghe l'immortale Nocchiero di Cogoletto, sia che inceppi cattivo a Longwood il Conquistatore delle nazioni! E nessuno forse meglio del *Corfi* aveva fervore di slancio per siffatto genere di audace dipintura. Artista fino al midollo e filosofo egli stesso fino alla più recondita fibra del cuore, nello apparecchio gigantesco della natura egli tende a ciò che è più incompreso, all'inesplicabile, all'infinito! Dopo la voce del mare egli ascolterà quella del deserto, quella delle valli, quella delle giogaie, quella delle foreste; udrà il sospiro dei ruscelli, il lamento dei fiumi, l'urlo selvaggio dei torrenti; egli ritrarrà, col fuoco dell'ispirazione, sulla tela il fatale sbuffo del *Simoun*, la misteriosa conversazione delle foglie ed il fremito secolare della quercia e, d'impressione in impressione, percorrerà sulle ali del genio la gamma formidabile

del creato! Le marine del *Corfi* non rassomigliano a veruna altra; se ne cerca invano la differenza, ma la si sente; ed è quest'impronta di originalità che ne forma il carattere principale; esse ci appaiono come quei versetti della Bibbia, come quelle frasi dell'Allighieri che ciascun interprete potè trovar conformi alle disposizioni del proprio pensiero. — Il sognatore, l'entusiasta ed il calcolatore positivo ci rinvencono ciascuno una emozione speciale; ce n'è per il cuore e per i sensi: vi si riscontra la maestosa grandezza della storia e l'interessante originalità della leggenda. *Giacinto Corfi* appartiene a quella fulgida costellazione di gentiluomini che inaugurarono, con sì nobile esempio per il patriziato, la santa era del pensiero e del lavoro. Massimo d'Azeglio ne fu splendido signifero, Cesare di Benevello e Ferdinando Sartirana ne seguirono militi valorosi le orme invitte. Giacinto di Bosnasco ha già conquistato da prode gli sproni d'oro nelle battaglie dell'Arte mostrandosi in ogni tempo ed in prima fila strenuo cavaliere; Federico Pastoris e Marcello di Panissera⁽¹⁾ gli combattono ardimentosi al fianco. Securo del concetto che l'ispira il *Corfi* domina da signore assoluto le tendenze dell'osservatore; sia egli commosso, sia egli adirato, sia egli meditante, il suo componi-

(1) Il Conte Panissera di Veglio nel quale farebbe difficile affermare se prevalgano le rare qualità dell'ingegno o le squisite doti del cuore, assunto da pochi mesi alla presidenza dell'Accademia di Belle Arti, volge in animo, a quanto ci viene accertato, le più affettuose disposizioni per l'alta istituzione affidata alla sua sovrintendenza e matura in mente per essa le più utili e feconde riforme sì necessarie e sì lungamente invocate.

mento trarrà l'animo a seguito dello sguardo e c'infonderà le stesse sue sensazioni. Dopo la *Voce del mare* che ci rivelava l'armonia dei marosi, quest'anno egli ci porse lo *All'erta o marinar* che ci fa paventare la collera dei flutti; - è il *vento che cangia*; - l'animo preffente la burrasca che si avvicina; istante grandioso, ardente, ammirando! quella massa liquida che gorgoglia austera e si rigonfia, quelle nubi che stanno per ammassarsi al disopra, quei singhiozzi enormi che stanno per scoppiare al disotto, le folgori erranti che si apprestano nelle tenebre che si addenseranno fra gli spaventosi muggiti dell'oceano, quel *va-e-vieni* terribile di flutti che si urtano e di cavalloni che si ripercuotono, quei vortici che si aprono e quegli assorbimenti che si rinchiudono; gli elementi irati, l'uragano che minaccia, e i sovrani orrori della tempesta che, nei coruschi bagliori della spuma fosforescente, imperano sull'immane caldaia ove l'Eterno elabora le misteriose e tremende sue manipolazioni!..... L'ignoto, l'infinito..... e l'abisso!

E sono questi i soggetti che più volentieri accarezza il *Corfi*, fantasia multipla cui occorre multipla concezione.

La marina è la musa di questo poeta che scrive col pennello le sue epopee e la cui tavolozza fuma come un cratere; e noi attendiamo la serie delle proteiformi immagini che il suo Genio annuncia. Noi vogliamo da lui il mare dell'Esodo che il Legislatore di Gessen aperse e che Jehova rinchiuse, vogliamo l'onda su cui, in aurato naviglio, avan-

zavasi Cleopatra attorniata da cento libiche schiave voluttuosamente discinte e mollemente sospese alle inghirlandate antenne, vogliamo che al suo bollente slancio sia riservato di ritrarre gli sponsali dell'Eritreo col Tirreno, come a Giuseppe Stella fu commesso di inneggarli colle ammirabili melodie della seconda sua vena (1). — Noi invochiamo dal *Corfi* la rappresentazione del solenne istante perchè è codesto l'avvenimento più colossale dell'epoca, perchè, attraversata una sì lunga e laboriosa perturbazione di secoli, alla fatata voce di *Leffeps*, l'estatico padre della civilizzazione primiera si risveglia, perchè fra gli egizi Ippogei la mistica sfinge sta per pronunciar forse ancora un supremo oracolo, perchè all'Oriente è riservata, e certo non lontana, la restituzione dell'antica maestà del mondo.

È verso quel genetico cielo ove spingevansi altra volta vittoriose e temute le galere Venete, Pisane e Genovesi che or stanno ancora volgendosi le industrie speculazioni del commercio ed i turbolenti disegni della politica: ivi porgono ridenti il loro alveo l'Eufrate che irriga, il Giordano

(1) Ed è certo con ineffabile intimo compiacimento che noi constatiamo, a legittimo nazionale orgoglio come la magnifica *Fanfara Ufficiale* per la solenne inaugurazione del Canale di Suez sia dovuta alla fervida fantasia del nostro acclamato concittadino signor commendatore Giuseppe Stella membro di questa Società promotrice di Belle Arti autore applauditissimo d'innomerevoli deliziose composizioni ed incoraggiatore generoso d'ogni nobile intrapresa. Legato egli in affettuosa intrinsechezza coll'illustre *Ferdinando di Leffeps*, aveva questi espresso il desiderio che il memorabile avvenimento fosse celebrato dalla musa del suo diletto amico, il quale, postosi alacramente all'opera, riuscì a produrre la rimarchevole *Marcia trionfale* che meritò dagli intelligenti sì lusinghiero plauso, rivendicando ancora una volta per queste calunniarie sponde del Po la benemerita del bello.

che deterge ed il Nilo che feconda; ivi ebbero vita le scienze, le arti, l'agricoltura e la navigazione; ivi stanno Alessandria, Giava, Bombay, Sumatra, Calcutta, Singapore. Colà attraggono gli uni i magnifici ricordi di Tiro, di Sidone, di Tebe, di Corinto e di Mitilene, colà forridono agli altri le gloriose memorie di Memfi, di Ninive, di Sionne, di Cartagine e di Babilonia. Per questi il fatto di Palmira e la grandezza di Bisanzio, per quelli la vitale agitazione di Bagdad ed il movimento formidabile di Samarcanda.

L'OVEST va inoltrandosi all'EST, le distanze scompaiono, i continenti completano le loro comunicazioni, i mari confondono i loro flutti: i pregiudizi sono vinti, i nebulosi orizzonti si dissolvono, le oscillazioni violente dell'umanità si rallentano, il vetusto edificio delle gelose animadversazioni dei popoli sta per crollare e la fratellanza universale incomincia!

G. A. GARBEROGLIO.



Una visita schernita (Costume del secolo XVI) — *Gilli prof. Alberto, di Chieri.*

Da varj Socj e Particolari.

La rosa in aprile (Busto in marmo) — *Tortone Antonio, di Carmagnola* — MOTTURA fig. GIACOMO.

Il Lago di Ginevra presso Thounon (costa Savoiarda) — *Ahston Federico, di Milano* — GATTA fig. DOMENICO.

Traffulli infantili — *Giacomelli cav. prof. Vincenzo, di Venezia* — ALMAN fig. FELICE.

L'altalena — *Giacomelli cav. prof. Vincenzo, di Venezia* — Idem. Scena domestica — *Chierici Gaetano, di Reggio (Emilia)* — LE LIEURE cav. LUIGI.

Un gran pesce (spiaggia presso S. Malò) — *Riccardi Luigi, di Milano* — Idem.

Margherita Pusterla assistita da Buonvicino, ecc. — *Giani prof. Giuseppe, di Torino* — N. N.

I figli del soldato — *Chierici Gaetano, di Reggio (Emilia)* — STELLA comm. GIUSEPPE.

Frutta d'autunno (Costume Canavese) — *Barucco Felice, di Torino* — LAZZARI avv. conte ALESSANDRO.

La quiete — *Cerruti-Bauducco cav. Felice, di Torino* — VALPERGA DI MASINO conte CESARE.

Una lettera di foppiatto — *Crosio Luigi, di Acqui* — Idem.

Animali (studio dal vero) — *Baratta Giovanni, di S. Maria Maggiore (Domodossola)* — VICINO cav. GIUSEPPE.

Il Sangone presso Stupinigi (studio dal vero) — *Allason Silvio, di Torino* — ROCCA avvocato comm. LUIGI.

La soddisfazione di una madre — *Giuliano-Gervasoni signora Federica, di Genova* — BERTOLOTTI-BARONE signora MARIANNA.

Campagna mesta — *Rayper Ernesto, di Genova* — PURICELLI-GUERRA fig. GIUSEPPE.

A pastura in Valfassina — *Besozzi Adolfo, di Milano* — LANZA cav. CAMILLO.

Dopo l'inondazione (autunno 1858, Lago Maggiore) — *De Avendano D. Serafino, di Vigo (Spagna)* — AVONDO cav. VITTORIO.

Rescetto (villaggio sull'Apennino Estense) — *Carmignani prof. Guido, di Parma* — N. N.

Dalla Società Promotrice.

Vittoria Fornari Fondatrice dell'Ordine delle Annunziate, e le sue prime quattro compagne (tempera) — *Massuero cav. Giuseppe, di Cortanè.*

Paese (studio dal vero) — *Cecconi Eugenio, di Livorno.*

Madonna col bambino — *Pietrasanta Angelo, di Milano.*

Lo svegliarsi d'un putto — *Bonelli Roberto, di Caraglio.*

Gli acquedotti di Claudio (Avamposto di Garibaldini) — *Raimondi Eduardo, di Parma.*

Un mattino a Porte (Valle di Fenestrelle) — *Ardy cav. Bartolomeo, di Saluzzo.*

Porta laterale del Duomo d'Asti — *Ferrero Gabriele, di Torino.*

Il guado — *Piacenza prof. Carlo, di Torino.*

Il dipinto sacro — *Trezzini signora Ester, di Milano.*

Il ritratto a reminiscenza — *Bianchi Luigi, di Milano.*

Ricordo di Venezia — *Ciardi Guglielmo, di Venezia.*

La questua — *Borrani Odoardo, di Firenze.*

Spiaggia presso S. Malò — *Riccardi Luigi, di Milano.*

Una confidenza — *Monticelli Giuseppe, di Torino.*

Il prezzo del sangue — *Gonin cav. prof. Francesco, di Torino.*

Il pranzo (rito comune e mai trascurato) — *Ingegnatti Giacomo, di Mondovì.*

Motivo della Chiesa di S. Marco in Venezia — *Zandomeneghi Federico, di Venezia.*

I Canali della Schelda presso Gand — *Porchera Giacomo, di Milano.*

Mattino in Campagna Romana — *Avondo cav. Vittorio, di Torino.*

Gli avamposti dell'Esercito Italiano — *Fattori prof. Giovanni.*

Amore nascosto — *Vinea Francesco, di Firenze.*

Valle e Città d'Aosta, veduta da Bussèia — *Roscio Domenico, di Favrie.*

La Germanasca (Alpi Cozie) — *Perotti prof. Edoardo, di Torino.*

Corradino di Svevia — *Delleani Lorenzo, di Pollone.*

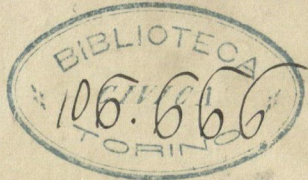
Boscaglia a Rivara Canavese — *Rayper Ernesto, di Genova.*

Caino e suo figlio (innocenza e rimorfo) — *Gastaldi cav. prof. Andrea, di Torino.*
Le scogliere di Capri — *Gamba cav. barone Francesco, di Torino.*
L'attenzione — *Artari Antonio, di Verres.*
Aprile — *Ghisolfi Enrico, di Torino.*
La vera nobiltà non dimentica gli amici nella sventura — *Eydoux Leone, di Torino.*
Confolare gli afflitti — *Vacca Aleffandro, di Torino.*
Un mattino d'estate — *Carignani Scipione, di Torino.*
L'ordinanza — *Bartolena Cesare, di Livorno.*
Reduce dal giardino — *Canella Francesco, di Venezia.*
Una bolla di sapone — *Marchisio Andrea, di Torino.*
Soli e felici — *Trenti Gerolamo, di Mantova.*
La Galanteria del Secolo XVII — *Bianchi-Aurelj signora Celestina, di Torino.*
L'addio agli sposi — *Castoldi Guglielmo, di Milano.*
Un buon raccolto — *Falchetti Giuseppe, di Caluso.*
La partenza pel lavoro — *Falchetti Michele, di Caluso.*
I boschi nella pianura al confluente della Bolmida col Tanaro — *Saffi Pietro, di Alessandria.*
Una cucina nell'Alta Lombardia — *Bignami Vespasiano, di Milano.*
Il monumento di Pietro Candido Decembrio — *Burlando Leopoldo, di Milano.*

Orto con bambini — *Chialiya Luigi, di Milano.*
L'ottantefimaterza primavera — *Carlino Cesare, d'Ivrea.*
Cimodoce (Statua in marmo) — *Cuglierero Angelo, di Settimo Torinese.*
La forprefa (bimba in marmo) — *Miglioretti Pasquale, di Milano.*

SOMME SPESE

Da S. M. il Re	L. 5,800
» S. A. R. il Principe Tommafo	» 1,210
» S. A. R. il Principe di Carignano	» 1,870
Dal Ministero dell'Interno	» 1,350
» Gran Magistero dell'Ordine Mauriziano	» 900
» Municipio di Torino	» 2,800
Da Particolari diversi	» 7,600
Dalla Società Promotrice	» 25,130
TOTALE	L. 46,660



INDICE

Il Ritratto a reminiscenza — FEDERICO PUGNO Pag. 5
Caino e suo figlio — *Bruto Minore* — *Il Debole vince il Forte* — G. TOESCA. » 7
Il Prezzo del sangue — LUIGI ROCCA » 9
Clarina — AVV. BARRAIA GIOVANNI » 10
Madonna Laura ritratta da Simon Memmi — L. RE » 12
La Germanasca (Alpi Cozie) — LUIGI ROCCA. . . » 14
Cimodoce — EMILIO PINCHIA » 15
Una Confidenza — G. TOESCA » 17
Ritratti — LUIGI ROCCA » 19
Una Visita schernita (Costume del secolo XVI) — GIOVANNI CAMERANA » 21
La Badessa Morosini e le sue Conforelle attendono il Doge Gradenigo — G. A. GARBEROGLIO . . » 24
Leonardo da Vinci si diletta a disegnare caricature — LUIGI ROCCA » 27

L'Agguato — FEDERICO PUGNO Pag. 28
La Soddisfazione di una Madre — CARLO MARCELLO PAGANO » 31
La Sorpresa (Bimba in marmo grande al vero) — VESPASIANO ROGGERO » 33
Una Giornata di vento — ERNESTO PASQUALI . . » 34
La vera Nobiltà non dimentica gli amici nella sventura — VESPASIANO ROGGERO » 37
Frutta d'Autunno (Costume Canavese) — C. P. . » 40
Una Bolla di Sapone — G. TOESCA » 43
Il Paesaggio moderno ed il quadro a olio La Boscaglia — O. QUADRUPANI » 44
Corradino di Sveria — G. TOESCA » 49
L'Ora del Pensiero — G. A. GARBEROGLIO . . . » 51
Un Ricordo — L. R. » 53
Cronaca — IL COMPILATORE » 54
Capi d'Arte acquistati all'Esposizione del 1869 » 56